CURRICULUM VITAE **MASSIMILIANO CESARI**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**CESARI MASSIMILIANO**
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
Skype	[redacted]
E-mail	[redacted]
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	[redacted]

ESPERIENZE LAVORATIVE

• Date (da – a)	
2021-2023	**Contratto di collaborazione in qualità di storico dell'arte presso la Soprintendenza Nazionale subacquea di Taranto**
2023	***Guest editor "Vedere in Puglia e Basilicata", speciale de "Il Giornale dell'Arte",* n. 7, *settembre-ottobre* 2023,** N. 442
2022	***Guest editor "Vedere in Puglia e Basilicata", speciale de "Il Giornale dell'Arte",* n. 7, *settembre-ottobre* 2022,** N. 431
2021	**Guest editor "Vedere in Puglia e Basilicata", inserto de "Il giornale dell'arte" settembre-novembre (autore di tutti gli articoli sulla Puglia)**
2021	**Componente comitato scientifico della mostra "Giancarlo Moscara. Opere 1955/2019" e curatore della Casa/Museo Moscara (Cavallino)**
2020 in corso	**Nominato Ispettore onorario per la tutela dei beni Artistici e Storici territorio pugliese (MiC)**
2015 in corso	**Corrispondente per la Puglia de *Il Giornale dell'Arte* (Allemandi, Torino)**
2007 in corso	**Cultore della materia in "Storia dell'arte moderna" – L/Art2, presso Dipartimento di Beni Culturali (Università del Salento) – prof. Letizia Gaeta (nota del Dipartimento di Beni Culturali del 15/01/2020, prot. n. 3210/VII/4)**
2008 in corso	***Docente di Storia dell'Arte (classe di concorso A061) presso Scuole Medie Superiori di Secondo Grado***
2018-2019	**Incaricato presso UST di Lecce per svolgimento progetti Nazionali Progetti presso l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia (UST - Lecce), per l'anno scolastico 2018/2019 (art. 1, comma 65, della legge n. 107/ 2015), ambito "Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica e valorizzazione della cultura artistica e musicale"**
2019-2020	**Riconfermato presso UST – Lecce su Progetti Nazionali a.s. 2019/2020, ambito "Autonomia scolastica e pianificazione dell'offerta formative"**
maggio -giugno 2014	**Contratto di collaborazione con l'Università del Salento nell'ambito del progetto "PRIN" sulla scultura lignea in Puglia (referente scientifico: prof.ssa Letizia Gaeta);**
dicembre 2007-gennaio 2008	**24 ore di docenza nell'ambito del Master Europeo in "Gestione dei Beni Culturali", presso la casa editrice P. Manni (San Cesario di Lecce)**

maggio-giugno 2007	**30 ore di docenza di Storia dell'Arte presso l'Istituto Statale Artistico di Lecce nell'ambito del "Corso Professionale per la formazione di artigiani delle arti applicate"**.
aprile-luglio 2007	**Proroga contratto Art Past presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici per il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico di Lecce**
2006-2007	**Lavoro a progetto, promosso dalla Normale di Pisa, presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici per il paesaggio e per il patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico di Lecce. Il lavoro consiste nella ricerca e catalogazioni della documentazione inerente il restauro di beni mobili-artistici (progetto Art Past: applicazione informatica in rete per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale nelle aree sottoutilizzate).**
2004-2005	**Contratto di collaborazione con l'Ente Provincia di Lecce nell'ambito del progetto comunitario Equal-Radici per la valorizzazione dei Beni Culturali dei cosiddetti "Siti Minori".**
ottobre-gennaio 2003	**50 ore di docenza presso la Scuola Edile di Lecce per lo svolgimento del modulo "Storia del patrimonio artistico salentino", nell'ambito del "Corso di formazione sul restauro dei mosaici" promosso dalla Provincia di Lecce.**
2002	**contratto di collaborazione con il Comune di Maglie (Assessorato alle politiche giovanili) per l'orientamento universitario presso l'Istituto Magistrale e Professionale di Maglie**
1999 -2002	**contratto di collaborazione continuativa nell'ambito del Progetto Orientamento, con la funzione di Tutor della Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce**
dal 07/01/2002 al 07/06/2002	**Collaborazione coordinata e continuativa di un anno, per l'attività di Tutor della Facoltà di Beni Culturali dell'Università del Salento nell'ambito del Progetto "Orientamento".**
2001	**contratto di collaborazione con la RAI (sede di Roma) per la redazione di 25 testi da utilizzare come corredo critico alle opere d'arte nell'ambito del progetto di Rai Educational "Mondo 3: il Museo dell'uomo digitale"**
2001	**docente di "Organismi e strutture architettoniche" nell'ambito dell'I.F.T.S sul restauro dei materiali lapidei promosso dall'Istituto Professionale di Maglie in collaborazione con l'Università degli Studi di Lecce.**
2001	**contratto di collaborazione con il Dipartimento delle Arti e della Storia dell'Università di Lecce, nell'ambito di un progetto per la mostra su "Arte e cultura del '500 nell'Italia Meridionale" avente come oggetto la realizzazione dell'Archivio informatizzato della documentazione fotografica e iconografica ai fini della predisposizione e selezione dei materiali destinati alla preparazione di una mostra.**
1999	**contratto di collaborazione coordinata e continuativa con l'Università degli Studi di Lecce dal 01/03/99 al 01/06/99, nell'ambito del "LABORATORIO SULLA QUALITÀ DELLA VITA" - Gruppo di lavoro su "Cultura: strutture, programmi e strumenti per la fruizione".**
1993-1994	**campagna scavo archeologico del villaggio medioevale di "Quattro Macine" (Giuggianello, LE) per l'Università di Lecce (prof. Paul Arthur).**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	
2010/2011	**Diploma di perfezionamento post-lauream (annuale; 1500 ore con esame finale) in "L'insegnamento della storia dell'arte: strategie e tecniche per la didattica" (Consorzio Interuniversitario For.Com; Università di Torino, Bari, Molise, Udine, Foggia, Sassari, Camerino, G. Marconi)**
2009/2010	**Diploma di perfezionamento post-lauream (annuale; 1500 ore con esame finale) in "Storia dell'arte moderna: elementi di didattica" (Consorzio Interuniversitario For.Com; Università di Torino, Bari, Molise, Udine, Foggia, Sassari, Camerino, G. Marconi)**
2005-2007	**Scuola di Specializzazione per l'abilitazione all'insegnamento in Storia dell'Arte presso le scuole superiori (SSIS, Università degli Studi di Bari.)**
2007 in corso	**Cultore della materia per gli esami di profitto in Storia dell'arte moderna: Metodologia della Ricerca, presso l'Università del Salento**
2003-2006	**Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte dal medioevo all'età moderna nei rapporti tra i paesi del mediterraneo orientale e occidentale" presso l'Università di Lecce". Tesi monografica su *Filippo Vitale*, pittore caravaggesco napoletano di primo '600 (tutor, prof. Lucio Galante; correlatore, prof. Stefano Causa)**.
1998	**Laurea in Beni Culturali (indirizzo mobili-artistici) conseguita presso l'Università degli Studi di Lecce con tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo "*Guido Reni a San Domenico in Bologna*" (relatore prof. Lucio Galante); voto 110/110 e lode.**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tutela e valorizzazione dei Beni Culturali; competenze e abilità professionali in ambito storico artistico.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

INGLESE: IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B1 (PET) E B1+

• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

2020

Seminario presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *La ricerca bibliografica on line: le piattaforme del sapere* (18 maggio 2020)

Seminario presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *La scuola dei Carracci e Guido Reni* (5 maggio 2020)

2019

Revisore per la rivista on-line, **"Il Capitale Culturale"**, inserita nel sistema ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca), Università di Macerata, diretta dal prof. Massimo Montella

Seminario presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta):

Seminario nell'ambito della manifestazione "Cortili aperti Lecce" dal titolo *Il salotto "visibile": giardini e cortili dipinti, vissuti e immaginati* (Lecce, Fondazione Palmieri, 18/05/2019)

2018

Seminario presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *La scuola dei Carracci e Guido Reni* (26 marzo 2018)

Seminario presso l'Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *La pittura di Correggio e Parmigianino* (19 marzo 2018)

2017

Partecipazione alla "Giornata Mondiale della Salute" con l'intervento *Nutrirsi con gli occhi. Immagini e significati del cibo nell'arte* (Maglie, Museo Civico "L'Alca", 6 aprile)

Partecipazione al Convegno "Viaggio nel mondo della medicina. Tra archeologia, storia, arte, santità" (Archeoclub d'Italia -sede Copertino, 12-13-14 ottobre), con la relazione *"Corpi senza respiro". L'esperienza anatomico-artistica dei nuovi imbalsamatori* (Copertino, Castello, 14 ottobre)

2016

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *Naturalismo caravaggesco: un linguaggio rivoluzionario* (14 novembre 2016)

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *I musei pubblici italiani: Sud/Nord* (10 ottobre 2016)

2015

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *Caravaggeschi napoletani* (17 novembre 2015)

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *I musei pubblici italiani: Sud/Nord* (4 novembre 2015)

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *I musei pubblici italiani: Sud/Nord* (20 ottobre 2015)

Presentazione, alla presenza del sindaco, Paolo Perrone, della scultura ambientale, a[MAR]e di Marco Mariano presso il Parco urbano Trax Road, Lecce (Viale della Libertà)

Partecipazione allla *lectio magistralis* di Michelangelo Pistoletto: "Il ruolo sociale dell'arte contemporanea". (Lecce, Sala Conferenze del Rettorato, Università del Salento, 5 giugno)

2014
Conferenza Club Unesco Galatina: *Gli affreschi del portico della Basilica di Santa Caterina d'Alessandria* (Galatina, Saletta della cultura del Convento)

2013
Presentazione della mostra "Odissea. Racconto in nove tele" di Piero Leucci (Lecce, Officine Cantelmo)

Finissage della mostra "Ho visto cose" di Andrea Buttazzo (Lecce, Manifatture Knos)

Presentazione del restauro della tela di Ippolito Borghese (1601): *Madonna in gloria tra angeli, i santi Francesco e Bonaventura e il battesimo di Gesù* (Carpignano Salentino, Santuario della Madonna della Grotta)

Seminario presso il Dipartimento di Beni Culturali, laurea magistrale, insegnamento di storia dell'arte moderna: metodologia della ricerca (prof.ssa Letizia Gaeta): *Realismo nella pittura europea tra Sei e Settecento* (20 ottobre 2013)

2012
Presentazione mostra "I miei porci comodi" di Carlo Dicillo (Maglie, Galleria Capece)

Presentazione del libro "Lecce Sacra" di Paolo Agostino Vetrugno (Campi Salentina, Città del Libro)

2011
partecipazione al convegno internazionale di studi "Dialogando con Francesco Guarini", Università di Salerno

conferenza dal titolo *La primavera nell'arte*, Brindisi, Ex-Convento Santa Chiara

Presentazione della mostra "Dai Margini" di Lorenzo Polimeno (Maglie, Museo Civico)

2009
Insignito, in occasione della XXII Rassegna di Arte Sacra *Pro Arte Pro Deo*, dal Presidente della Provincia di Lecce, A. Gabellone, della targa di riconoscimento per "il profondo impegno nel promuovere l'arte nel Salento" (Monteroni di Lecce, 2 agosto 2009).

2007
membro della segreteria del seminario internazionale di studi "La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco"; 25-26 maggio 2007.

2005
presentazione della mostra collettiva *Identità* (Maglie, Mercato Coperto, 15-24 dicembre). La presentazione è stata pubblicata sul settimanale d'informazione del Salento, *Belpaese* (anno IV-giovedì 22 dicembre 2005, n. 136).

Conferenza su *Caravaggio e la pittura*., Istituto Sperimentale-Liceo Classico "F. Capece" di Maglie (Lecce)

2004

membro della segreteria organizzativa del convegno internazionale di studi "La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea" (Lecce, 9-10-11 giugno 2004).

2003
presentazione della mostra personale, *Emozioni nei colori*, del pittore Luigi Sergi, presso il Centro Polivalente "Maria Monteduro" di Gagliano del Capo (Lecce).

presentazione della videoinstallazione *Dèjà Vu* di Roberto Quarta, presso il "Caffè Letterario" a Lecce.

dal 2003 al 2008: presidente "Società Dante Alighieri", sezione giovani di Lecce.

2002
testo critico e allestimento della mostra della pittrice Laura Spedicato (Corigliano d'Otranto, Castello "De Monti)

testi critici e allestimento della collettiva di pittura "Bellomo/Luchena/Pitardi" presso "Villa dei Pini" a Soleto (Le).

2001
recensione della mostra fotografica di Mauve Damson (Lecce, Caffè Letterario). Il testo è stato pubblicato sul sito www.contemporaryartaddiction.org

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

MONOGRAFIE E CURATELE

2023
Scritti in controluce. Percorsi di arte contemporanea (2008-2018), Musicaos Editore, Aradeo (Le) 2023 (ISBN 9791280202406)

2022
«Come l'eco d'una canzone di gioia». Su un pastello ritrovato del salentino Giuseppe Casciaro, in "La storia dell'arte come impegno civile per il territorio", Giornata di studi in onore di Sergio Ortese", Atti del convegno (Lecce, 24 ottobre 2019, Monastero degli Olivetani, Padiglione Chirico), a cura di Letizia Gaeta, Nicola Cleopazzo, Massimiliano Cesari, Congedo Editore, Galatina 2022 (ISBN 9788867662678)

2016-2017
Praesepe, catalogo della mostra (Arnesano, Palazzo Marchesale, 23 dicembre 2016-22 gennaio 2017), a cura di Massimiliano Cesari, Congedo Editrice, Lecce 2017 (ISBN 978-88-903031-6-6)

2015
La realtà e i segni nella pittura di Pantaleo Musarò, in *XXVIII edizione pro arte pro deo*, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, chiesa madre; Lecce, chiesa di Santa Maria della Grazia, agosto-settembre 2015), a cura di Massimiliano Cesari e Mariella Agostinacchio, con introduzione di Lucio Galante, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce, pp. 31-34 (ISSN 2239-8295)

2014
Cosimo Epicoco e l'identificazione del sacro, in *XXVII edizione pro arte pro de*o, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, chiesa madre; Lecce, chiesa delle Alcanterine-chiesa di S. Luigi, agosto-settembre 2014), a cura di Massimiliano Cesari e Daniela Rucco, con introduzione di Lucio Galante, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce, pp. 16-19 (ISSN 2239-8295)

2013

Giuseppe Ciracì: la ricerca del sacro attraverso il disegno dell'uomo, in *XXVI edizione Pro Arte Pro Deo*, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, chiesa madre, agosto 2013; Lecce, chiesa delle Alcanterine-chiesa di S. Luigi, settembre 2013), a cura di M. Cesari e D. Rucco, con introduzione di Lucio Galante, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce, pp. 28-42 (ISSN 2239-8295)

2012

I venticinque anni di Pro Arte Pro Deo: la ricerca del sacro attraverso l'arte contemporanea, in *Pro Arte Pro Deo 1988-2012*, catalogo della mostra (Monteroni-Carmiano-Lecce, agosto 2012), a cura di L. Galante-M. Cesari, Edizioni Esperidi, San Cesario, pp. 11-23 (ISSN 2239-8295)

2012

Nicola Cesari. Dal pianeta Terra, pieghevole della mostra (Galatina, Museo Civico Cavoti, 3-15 marzo 2102), a cura di Massimiliano Cesari, Galatina

2009

La pittura sacra di Antonio Montefusco, in *La verità e la forma. La pittura sacra di Antonio Montefusco*, catalogo della mostra (Maglie, Palazzo Candido, 9 maggio – 6 giugno 2009), a cura di Massimiliano Cesari, Galatina 2009

2006

Gli artisti e le opere. Cenni critici e biografici, in *Verità e poesia della forma*, cataloghi del "Museum Vito Mele", presentazione di Giorgio Seveso, Edizioni Leucasia, Presicce (Le), pp. 21-270 (ISBN 88-87809-24-0)

PUBBLICAZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

2022

«Come l'eco d'una canzone di gioia». Su un pastello ritrovato del salentino Giuseppe Casciaro, in "La storia dell'arte come impegno civile per il territorio", Giornata di studi in onore di Sergio Ortese", Atti del convegno (Lecce, 24 ottobre 2019, Monastero degli Olivetani, Padiglione Chirico), a cura di Letizia Gaeta, Nicola Cleopazzo, Massimiliano Cesari, Congedo Editore, Galatina 2022, pp. 175-186 (ISBN 9788867662678)

2019

Un pastello "cilentano" e fatti di collezionismo intorno a Giuseppe Casciaro, in *"Oltre Longhi": ai confini dell'Arte Scritti per gli ottant'anni di Francesco Abbate*, a cura di Nicola Cleopazzo e Mario Panarello, pp. 419-423 (ISBN 978-88-908715-4-2)

Pitture e simulacri di un culto: San Francesco di Paola in terra salentina (XVI-XVIII sec.), in *San Francesco di Paola, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro 2018), Taranto 2019, pp. 243-256

Schede XXIII, *Giovanni Andrea Coppola*; XXXII, *Andrea Miglionico*, in *San Francesco di Paola. Il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro 2018), Taranto 2019, pp. 380-382, 400-401

2018

Il «senso delle cose» ne*l* Compianto sul corpo di Abele *di Filippo Vitale. Un caso iconografico nella Napoli del '600*, in "L'Officina di Efesto", 2018, pp. 25-44 (ISBN 9788849538793)

2017

Il S. Oronzo di Monteroni: una versione veritiera del dipinto del Coppola, in «Appunti monteronesi. Storia e arte di un "Centro Minore"», Monteroni di Lecce, Edizioni Esperidi, pp. 9-18 (ISBN 978-88-94857-22-1)

2014

*Filippo Vitale nella pittura di Francesco Guarini: un rapporto da riconsiderare***,** in *Francesco Guarini. Nuovi Contributi 2*, a cura di Mario Alberto Pavone e Mimma Pasculli Ferrara, Napoli, pp. 101-112 (ISBN 978 88 991300)

L'eredità di Caravaggio in Europa. Uno sguardo privato, catalogo della mostra (Conversano, Castello degli Acquaviva, 18 luglio – 19 ottobre 2014), a cura di Raffaele De Giorgi, Firenze 2014,

pp. 20, 26,44, 46, 48, 60-61, 62, 78, 96-97, 110-111, schede nn. 3, 6, 15, 16, 17, 23, 24, 32, 41, 48 (ISBN 9788897684213)

2013

Su un'opera di Francesco Fracanzano, in "Kronos. L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso", numero 15/2013, Galatina, pp. 257-264
(ISBN 978 88 67660544)

La Puglia, il Manierismo e la Controriforma, catalogo della mostra (Lecce, 2012-2013), a cura di A. Cassiano e F. Vona, Congedo Editore, Galatina, pp. 227-228, 235, 255-256, 273-274, 291-292, schede nn. 9, 15, 31, 44, 59 (ISBN 9788867660285)

Alcune considerazioni sugli affreschi "riscoperti" della Cappella di San Marco, in *Copertino: storia e cultura. Dalle origini al Settecento*, a cura di Maria Greco, Edizioni del Grifo, Lecce, pp. 319-320 (ISBN 9788898175185)

2011

Per una fortuna critica del naturalismo caravaggesco in Puglia: dal 1964 agli ultimi "echi", in "Kronos", 14, Congedo Editore, Galatina, pp. 131-158 (9788880869672)

2010

Echi caravaggeschi in Puglia, catalogo della mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 6 dicembre 2010 – 27 febbraio 2011), Giuseppe Barile Editore, Irsina 2010, schede nn. 2, 12, 21, 22, 23, pp. 4, 32-33, 52-53, 54-55, 56-57 (EAN 9788885425705)

Tra mito e storia. Protagonisti e racconti, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, Potenza, Palazzo D'Errico, 11 luglio – 30 settembre 2010), a cura di Elisa Acanfora, Lucio Galante, Fabrizio Vona, Mazzotta Editore, Milano 2010, schede nn. 9, 10, 11, 12, 13, pp. 62-71 (ISBN 9788820219536)

2009

*Ipotesi su un San Sebastiano curato da Irene***,** in "Kronos. Scritti in onore di Francesco Abbate", numero 13, Galatina, Congedo Editore, II, pp. 181-186 (ISBN 9788880868842)

*Postille su alcune ipotesi e novità di una mostra di Filippo Vitale***,** in "Kronos", 12, Congedo Editore pp. 165-190 (ISBN 9788880868729)

2008

La fortuna critica di un caravaggesco "rimosso": Filippo Vitale, in «Quaderni del Liceo "F. Capece"», XII Galatina, pp. 117-164

2007

*San Pietro d'Alcantara, San Giusto e San Fortunato***,** in *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e Spagna*, catalogo della mostra a cura di R. Casciaro-A. Cassiano (Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 16 dicembre 2007-28 maggio 2008), De Luca Editori d'Arte, Roma, pp. 240-241, 252-253, schede nn. 40, 44 (

Una Maddalena penitente un tassello nel percorso di Filippo Vitale, in «Kronos», numero 11, Galatina, pp. 93-103 (ISBN 9788880867562)

2005

A proposito di un 'San Girolamo' di Cesare Fracanzano, in Interventi sulla 'questione meridionale', Donzelli editore, Roma, pp 177-79 (ISBN 88 7989 887 6)

2003

La Strage degli Innocenti e l'ideale classico di Guido Reni, in «Note di Storia e Cultura Salentina», XIV, Argo, Lecce, pp. 235-245

2002

San Vincenzo de'Paoli intercede presso la Vergine per le anime del Purgatorio, in "Pro Arte Pro Deo", catalogo della mostra (Monteroni, Lecce). pp. 18-19

PUBBLICAZIONI DI ARTE CONTEMPORANEA

2021
"Tutto quello che è stato dipinto*". Tracce di un percorso concettuale tra immaginazione e memoria storica*, in *Giancarlo Moscara. Opere 1955/2019*, catalogo della mostra (Lecce, Museo storico della Città di Lecce, 16 ottobre 2021 – 13 marzo 2022; Cavallino di Lecce, , Casa/Museo Moscara, 8 novembre 2021- 13 marzo 2022), a cura di T. Pece, Moscara Associati Edizioni, Cavallino (Le) 2021, pp. 40-44

2014
Il tocco leggero di Sandro Greco, in *Sandro Greco. Leggerezza: gravità senza peso*, pieghevole della mostra (Lecce, Monastero Olivetani, 8 luglio – 30 ottobre 2014), *Sull'arte contemporanea. Metodologia e ricerca nei luoghi dell'Università*, ideazione e coordinamento progetto: Letizia Gaeta, cura scientifica: Massimo Guastella,

2013
Il "paesaggio" di Nicola Cesari, in «Quaderni del Liceo Classico Statale "F. Capece", *Scuola e Ricerca. Miscellanea di saggi e contributi*, Editrice Salentina, Galatina, pp. 147-158 (ISBN 978-88-95886-26-8)

Salvatore Carbone: l'uomo e l'artista, in *Salvatore Carbone. I luoghi della memoria*, presentazione di Giovanni Giangreco, Galatina 2013, pp. 13-14.

2012
Costruire "nuovi mondi", in pieghevole della mostra di Carlo Di Cillo "I miei porci comodi" (Maglie, Galleria "Capece", 9-15 maggio 2012)

2011
Raffaele Spada, in *XXIV edizione Pro Arte Pro Deo*, catalogo della mostra (Monteroni di Lecce, chiesa Madre, agosto 2011; Lecce, chiesa di S. Luigi, settembre 2011), con introduzione di Lucio Galante, Edizioni Esperidi, San Cesario di Lecce, pp. 22-34 (ISSN 2239-8295)

Autoritratti. Artisti del Terzo Millennio, a cura di Massimo Guastella, Galatina, pp. 14-15, 29, 58-59 (ISBN 9788880869542)

2010
Salvatore Carbone, in *23ª Rassegna d'Arte Sacra Pro Arte Pro Deo*, catalogo della mostra (Monteroni, Palazzo Baronale, 4 luglio-2 agosto 2010; Lecce, chiesa di S. Maria della Grazia, 11-19 settembre 2010), testi di L. Galante, L. Molfetta, M. Cesari, Utal, Lecce, pp. 14-28.

2009
Generazione '40. breve indagine su dieci artisti salentini, in "Kunstwollen", 1, pp. 41-51 (ISSN 2036-6345)

Giuseppe Corrado, in *ProArte ProDeo*, catalogo della mostra (Monteroni, chiesa Madre, 1 – 9 agosto 2009), con introduzione di Lucio Galante, Lecce, pp. 16-29.

Forma e sentimento nella scultura di Vito Mele, in *Verità e poesia della forma*, cataloghi del Museum "Vito Mele", presentazione di Lucio Galante, testi di Massimo Guastella e Luciana Palmieri, Galatina, pp. 13-14.

2008
Natalino Tondo, in *Proarte Prodeo*, catalogo della mostra (Monteroni, chiesa Madre, 2-10 agosto 2008), con introduzione di Lucio Galante, Lecce, pp. 34-44.

*Mimmo Anteri: a Sud dell'anima***,** presentazione pieghevole della mostra (L'Aquila, Palazzetto dei Nobili)

Pinacoteca comunale di arte contemporanea di Novoli, catalogo a cura di Massimo Guastella e Corrado Lorenzo, presentazione di Lucio Galante, Galatina, pp. 44-45, 59-60, 66-68, 94-96, 98-99, 107-108, 114-115, 116-117

2005

Identità collettive, in «Belpaese» del 22 dicembre, anno IV.

Bellomo-Luchena-Pitardi: tre percorsi contemporanei, in «Note di Storia e Cultura Salentina», Lecce, pp. 256-257

2003

Emozioni nei colori, catalogo mostra personale di Luigi Sergi, Gagliano del Capo (Lecce)

2001

La città dell'Uomo, a cura di M. Signore, Lecce 2001, pp. 87-122
(ISBN 88-7048-368-1)

ARTICOLI E RECENSIONI SU RIVISTE REGISTRATE

2023

«Voci in capitolo», alla Fondazione Biscozzi|Rimbaud a Lecce, in "Il Giornale dell'Arte" on line, 27 febbraio 2023 (https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-27-febbraio-2023/141594.html)

Contemporanei in un palazzo medievale: la raccolta Enselmi, in "Il Giornale dell'Arte", n. 412, gennaio 2023

2022

Presepi d'artista a Rieti, in "Il Giornale dell'Arte" on line, 5 dicembre 2022
(https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-5-dicembre-2022/140952.html)

Le istanze ambientali di Salvatore Sava, "Il Giornale dell'Arte" on line, 5 febbraio 2022
(https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/le-istanze-ambientali-di-salvatore-sava/138337.html)

*Edoardo Tresoldi a Bari Vecchia***,** "Il Giornale dell'Arte", gennaio 2022
(https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/edoardo-tresoldi-a-bari-vecchia/137737.html)

2021

Assessori d'Italia: Massimo Bray, in "Il Giornale dell'Arte", n. 412, marzo 2021

Lecce. *La nuova Fondazione Biscozzi-Rimbaud*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 412, marzo 2021

Lecce. *Biscozzi e Rimbaud, educativi e filantropici*, "Il Giornale dell'Arte", n. 412, febbraio 2021

2020

Foggia. L'arena per i giochi di Teanum Apulum, in "Il Giornale dell'Arte", n. 412, novembre 2020
Lecce. I polittici veneti del Sigismondo Castromediano, in "Il Giornale dell'Arte", n. 412, novembre 2020
Lecce. Da restaurare con somma urgenza, in "Il Giornale dell'Arte", n. 409, agosto 2020
Lecce. Il recupero dello Spirito Santo, in "Il Giornale dell'Arte", n. 408, maggio 2020
Mesagne (Br). La madre e il figlio, in "Il Giornale dell'Arte", n. 406, marzo 2020
*Foggia. Le opere più tue***,** in "Il Giornale dell'Arte", n. 406, marzo 2020

2019

Gravina. San Nicola protettore di Benedetto XIII, in "Il Giornale dell'Arte", n. 402, novembre 2019

Santa Croce svelata. Ultimati i lavori alla facciata della basilica a Lecce, in "Il Giornale dell'Arte", n. 401, ottobre 2019

Lecce si è liberata dall'ossessione «grandi eventi». Il confermato sindaco Carlo Salvemini: non bastano i turisti, è tempo di strategie, in "Il Giornale dell'Arte", n. 401, ottobre 2019

Le 27 visite di Tremlett a Bari, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 401, ottobre 2019

Apulia recuperata, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 397, maggio 2019, p. 5

Dodici dimore per fare cinema, “Il Giornale dell’Arte”, *n. 396, aprile 2019, p. 28*

Futurcommedia dell’arte, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 396, aprile 2019

Cinque itinerari nell’architettura italiana del ’900. La piattaforma Atlante Architettura Contemporanea illustra oltre 100 architetture, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 395, marzo 2019

Virtuosi cioè collezionisti competenti, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 394, marzo 2019

2018

Conversano (Ba), *I pittori del Guercio delle Puglie*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 386, maggio 2018

Lecce, *Pugliesi e accoglienti*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 385, aprile 2018

Fasano (br), *Aperta alle visite la Tomba delle melagrane di Egnazia***,** in “Il Giornale dell’Arte”, n. 385, aprile 2018

*Cinquecento, le rotte italo-iberiche della scultura***, in** “Il Giornale dell’Arte on line”, 8 gennaio 2018

2017

Otranto, *Non cadranno più larve sul celebre mosaico medievale*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 381, dicembre 2017

Muro Leccese (Le). *I segreti dei Messapi*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 375, maggio 2017,

Lecce. *Apollo in scena*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 374, aprile 2017, p. 37

2016

Casalabate (Le). *Maria e la cerva*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 370, dicembre 2016, p. 34

Altamura. Il Parco dell’Uomo di Altamura, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 367, settembre 2016, p. 24

Brindisi. *Così Brindisi perde il Map?,* in “Il Giornale dell’Arte”, n. 367, settembre 2016, p. 22

Taranto. La terza volta di MArtA, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 367, settembre 2016, p. 25

Lecce. *Prigioni multietniche. Concluso l’intervento di restauro delle carceri nel Castello Carlo V*, in “Il Giornale dell’Arte”, luglio-agosto 2016, p. 22

Lecce*. L’ospedale diventa Soprintendenza. Reperti nei sotterranei*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 365, giugno 2016, p. 17

Manfredonia e Monte S. Angelo (Fg). *20 mll in provincia di Foggia*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 362, marzo 2016, p. 27

Puglia. Museo Diffuso. Il Passato di Vaste e Poggiardo, “Il Giornale dell’Arte”, n. 362, marzo 2016, p. 21

Supersano (Le). *La faciliità di rubare un menhir*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 361, febbraio 2016, p. 19

Lecce*. Impalcature dal 2011 sull’emblema del barocco*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 361, febbraio 2016, p. 23.

Castro (Le). *L'approdo di Enea*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 360, gennaio 2016, p. 21

2015

Intervento sui beni culturali di Lecce: *Un valore artistico da tutelare*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno" del 29/12/2015, p. 80

Gallipoli (Le). *Pistoletto contro la xylella. Una retrospettiva nel castello e all'aperto*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 354, giugno 2015, p. 30

Il pericolo dell'ignoranza. Se sull'altare dell'economia si sacrifica il bello, in "L'Ora del Salento" del 10/07/2015

2014

San Gennaro ovvero il "vescovo" Raffaele Antelmi, in "**monitorARTI** web magazine di arti e culture contemporanee", direttore responsabile: Massimo Guastella

2012

La "lingua viva" della scultura di Salvatore Spedicato, in "**monitorARTI** web magazine di arti e culture contemporanee"

Vedere gli "echi caravaggeschi" in Puglia, in "**monitorARTI** web magazine di arti e culture contemporanee"

2011

Respirando con la bocca, in "Meridiano18", periodico di pensiero, informazione e cultura mediterranei, direttore responsabile: Paolo Vincenti, 2011, numero 0, p. 5

I luoghi della memoria di Salvatore Carbone, in "Meridiano18", periodico di pensiero, informazione e cultura mediterranei, direttore responsabile: Paolo Vincenti, 2011, numero 0, p. 18

Nel segno di Nicola Cesari, in "Meridiano18", periodico di pensiero, informazione e cultura mediterranei, direttore responsabile: Paolo Vincenti, 2011, numero 1, pp. 8-13

Il menhir (erto al cielo) di Giulio Acquaviva, in "Meridiano18", periodico di pensiero, informazione e cultura mediterranei, direttore responsabile: Paolo Vincenti, 2011, numero 1 p. 19

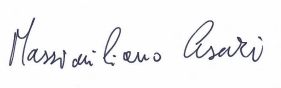
Echi caravaggeschi in Puglia, in "PM Puglia Magazine", numero 1, gennaio-giugno 2011, p. 94

Edgardo Simone: l'esperienza artistica ed umana di uno scultore meridionale tra Italia e Stati Uniti, in "**monitorARTI** web magazine di arti e culture contemporanee"

2008

Paris 1900. La collezione del Petit Palais di Parigi, in "Puglia tutto l'anno", anno III –Luglio, direttore responsabile: Maria Rosaria De Lumè, pp. 78-79

Autorizzo espressamente al trattamento dei miei dati personali per esigenze di selezione e comunicazioni ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e del GDPR 679/2016

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità.

Lecce, 16/04/2024 Firma