

**FONDO PER LO SVILUPPO E LA COESIONE (FSC) 2021-2027
AREA TEMATICA 06 “CULTURA”
LINEA INTERVENTO 06.01 “PATRIMONIO E PAESAGGIO”-
ACCORDO PER LA COESIONE DELLA REGIONE PUGLIA**

**“AMPLIAMENTO SCAVI ARCHEOLOGICI E FRUIZIONE DI
PIAZZA S. ORONZO - ANFITEATRO ROMANO”**

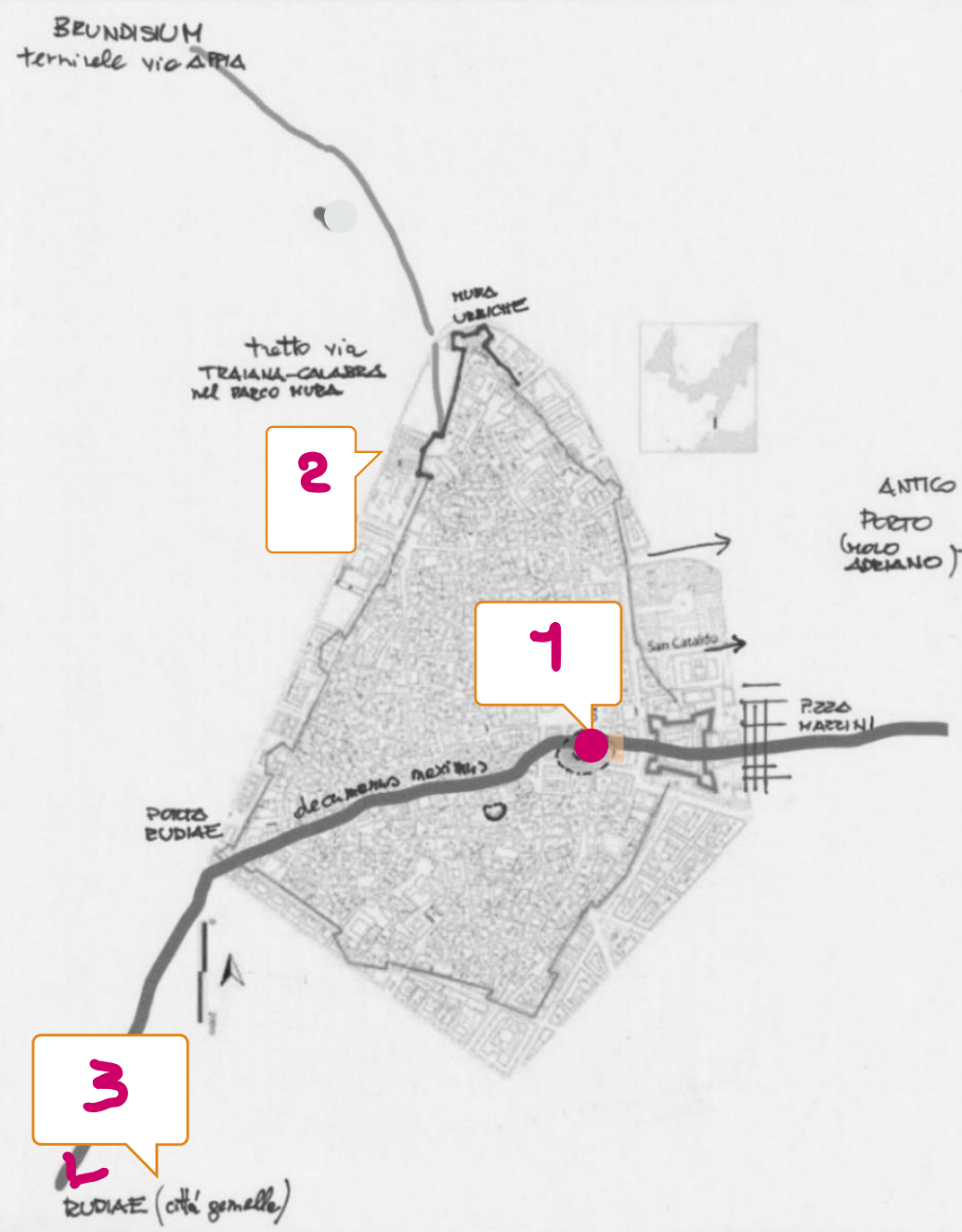
Importo complessivo € 18.000.000

**“VALORIZZAZIONE INTEGRATA SISTEMA MURA URBICHE.
SISTEMAZIONE AREA EX CIRCOLO TENNIS E CORTE LICCI. COMPLETAMENTO
MURA URBICHE”**

Importo complessivo € 4.800.000

**“PROSECUZIONE DELLA MESSA IN LUCE, TUTELA E SALVAGUARDIA,
SISTEMAZIONE E VALORIZZAZIONE AI FINI DELLA FRUIZIONE PUBBLICA DEL
PARCO ARCHEOLOGICO DI RUDIAE”**

Importo complessivo € 4.500.000



“AMPLIAMENTO SCAVI ARCHEOLOGICI E FRUIZIONE DI PIAZZA S. ORONZO - ANFITEATRO ROMANO”

Importo complessivo €18.000.000

I tre interventi rientrano una visione strategica generale incardinata sulla valorizzazione del patrimonio archeologico del territorio comunale.

DIRETTRICE ARCHEOLOGICA

dall'Anfiteatro alla città di Rudiae

E' prevista la condivisione dei contenuti del documento

1. CON LE ISTITUZIONI

(Ministero della Cultura Università del Salento CNR-ISPC)

2. CON LA CITTADINANZA

invitata a partecipare in modalità operativa

per far diventare l'Anfiteatro e la sua Piazza elemento propulsore di un interrelato presidio di cultura nel cuore della città.



DOCUMENTO DI FATTIBILITA' DELLE ALTERNATIVE PROGETTUALI (DOCFAP)

LA SOLUZIONE CHE APPORTA MAGGIORI BENEFICI
PER LA COLLETTIVITA' E PER L'AMBIENTE

Responsabile del Progetto
CAPPELLO ROBERTA

Supporto al Responsabile de
Progetto

PATRIZIA ERROI



L'Anfiteatro, nel periodo 2023-2025, è stato oggetto di un intervento di restauro e valorizzazione, che ne ha consentito l'apertura al pubblico (24 ottobre 2025)

- restauro e consolidamento del portico perimetrale e dell'*aditus* occidentale;
- nuovo ingresso da Piazza S.Oronzo, con biglietteria e servizi igienici
- rampa verso il portico perimetrale + scalinata-passerella verso l'arena;
- parapetti per la sicurezza lungo il percorso
- accesso ambulacro superiore (tratto)
- impianto di illuminazione a basso consumo



DI FATTO SI E' GIA' APERTO UN NUOVO FUTURO PER L'ANFITEATRO E LA CITTA'

SOLUZIONE 0
L'ANFITEATRO COSI' COME E'

SOLUZIONE 1
L'ANFITEATRO "CONNESSO"

SOLUZIONE 2
L'ANFITEATRO "AMPLIATO"

PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA E CULTURALE



- conoscenza tutela e valorizzazione del monumento
- riqualificazione ambientale degli spazi pubblici
- promozione culturale che si irradia verso il tessuto circostante fino a creare un nuovo itinerario Lecce romana



Forte evocativo suggestivo è l'impatto fisico sul tessuto urbano

Scarso il livello di fruibilità:

portico perimetrale - arena

cavea - ambulacro - gallerie radiali

SI

NO

*NON SONO PREVISTI SCAVI ARCHEOLOGICI
CHE SOTTRAGGONO SPAZI VITALI ALLA CITTA*

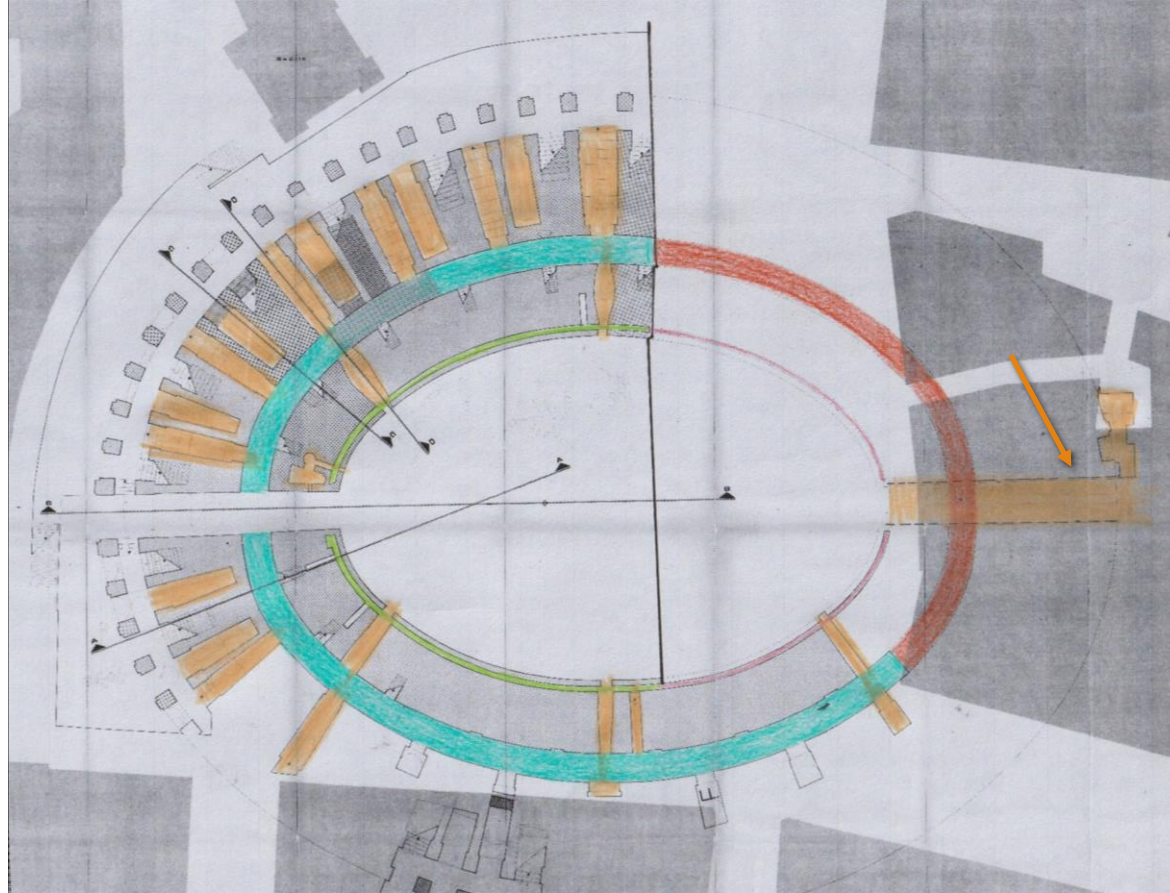
**SOLUZIONE 0
ANFITEATRO COSI' COME E'**

**SOLUZIONE 1
ANFITEATRO "CONNESSO"**

**SOLUZIONE 2
ANFITEATRO "AMPLIATO"**



ANFITEATRO - FULL IMMERSION SOTTERRANEI



*Blocchi di marmo
con scene di caccia*

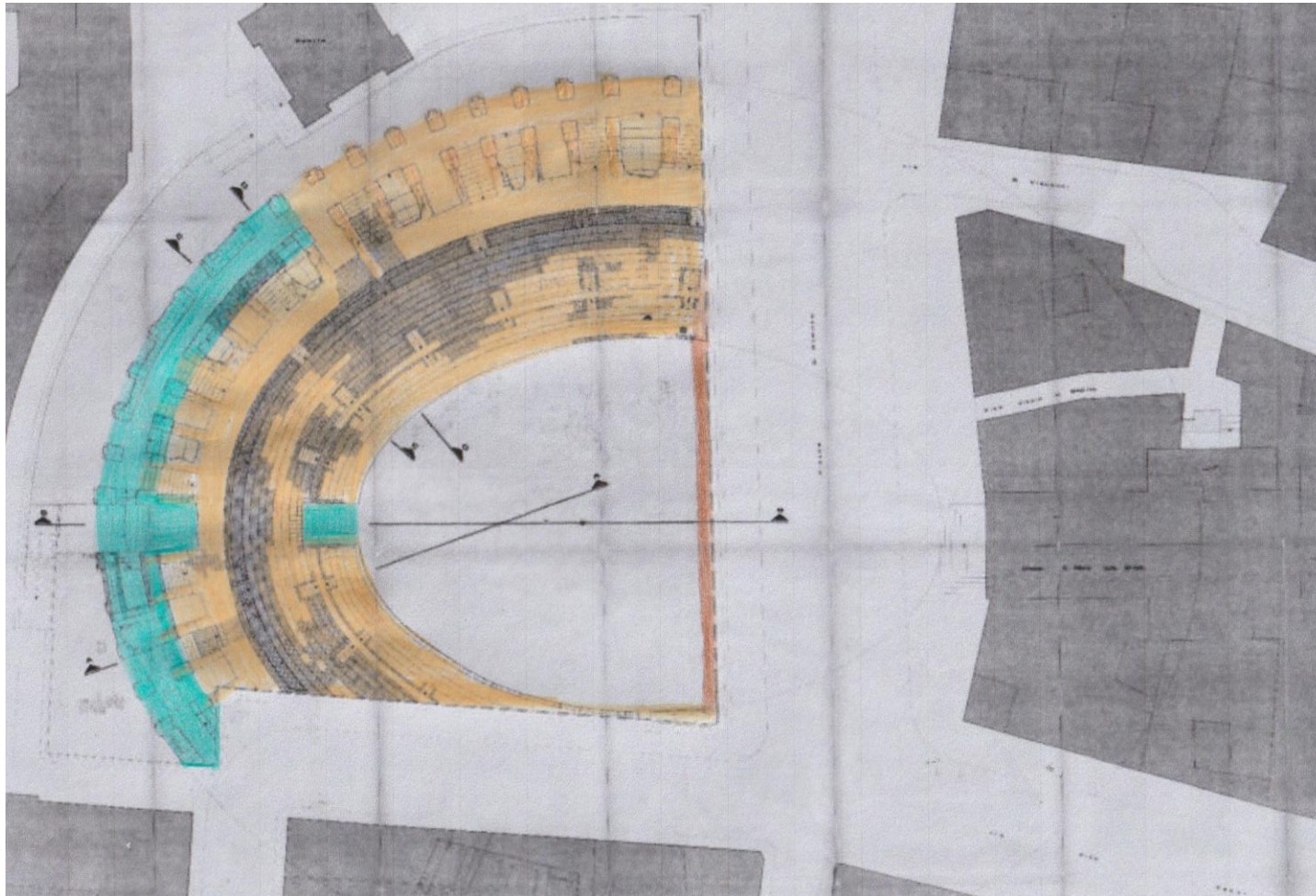
AMBULACRO PERCORSO ESPOSITIVO

AMBULACRO INFERIORE - GALLERIE RADIALI - CUNICOLO CIRCUMPODIALE





ANFITEATRO - SPAZI ESTERNI



COMPLETAMENTO RESTAURO STRUTTURE MURARIE

cavea
ambulacro superiore
portico lato nord
setti murari delle gallerie radiali
murature di contenimento
sul fronte orientale e meridionale

II MURO TECNOLOGICO A SCALA URBANA

su cui vengono proiettate immagini sequenze narrative filmati
a contenuto culturale godibili dall'arena e anche dalle gradinate



ANFITEATRO RICOMPOSTO
SIMULAZIONE VIRTUALE
DELLA PORZIONE AD ORIENTE

lo sguardo dello
spettatore
si allunga in profondità

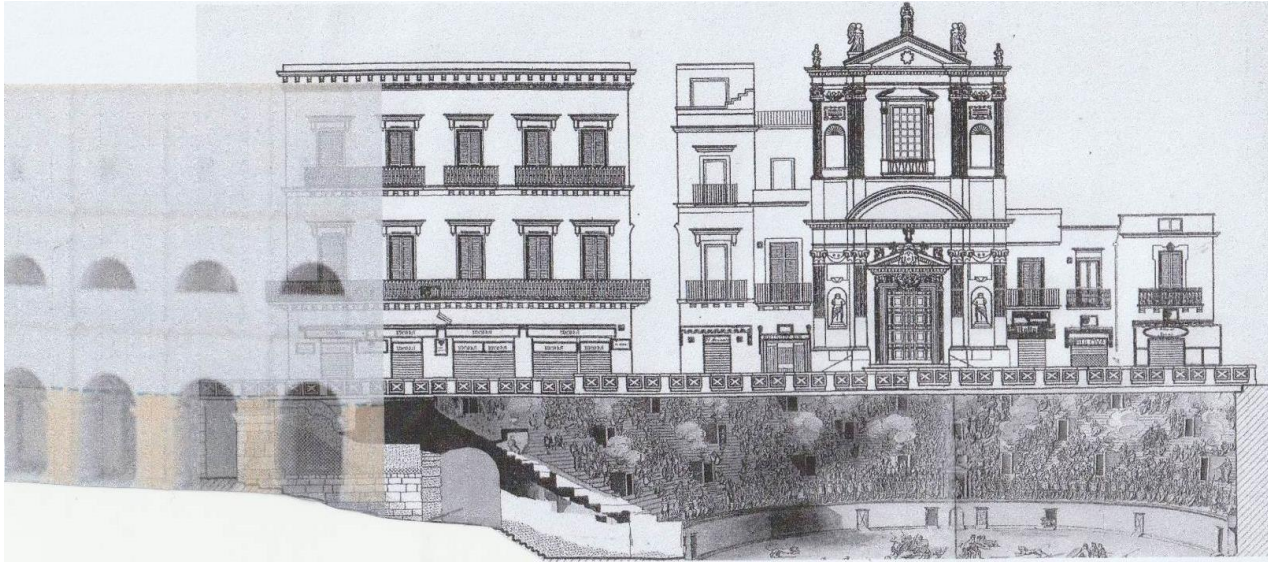
compaiono le
parti mancanti Anfiteatro
celate sotto il piano
stradale e la chiesa

compaiono le
scene di combattimento

Ma non solo...
cambi di scena

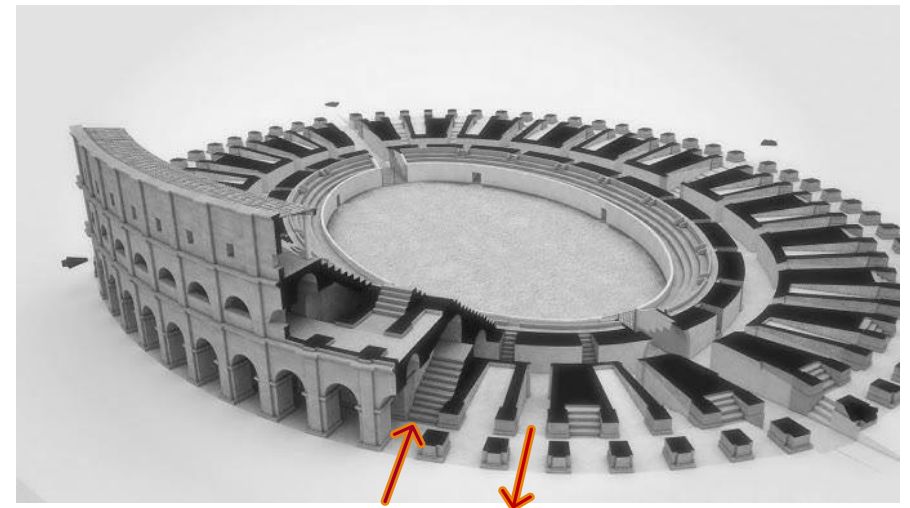
ANFITEATRO MACCHINA SCENICA - EVENTI CULTURALI SPETTACOLI RAPPRESENTAZIONI

L' ARCHEOLOGIA VIRTUALE

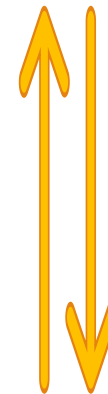


L'imponenza dell'Anfiteatro:

SIMULAZIONE IMPATTO SULLA CITTÀ ATTUALE

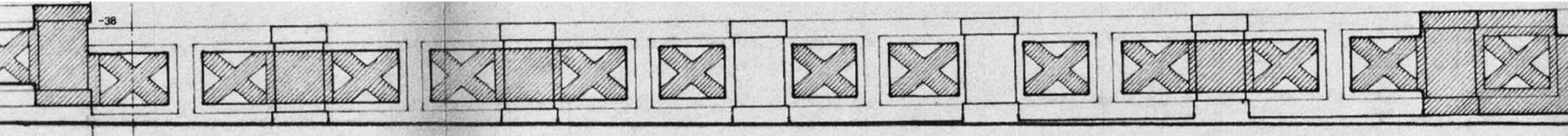


ANFITEATRO - COME ERA IN ETA' ROMANA



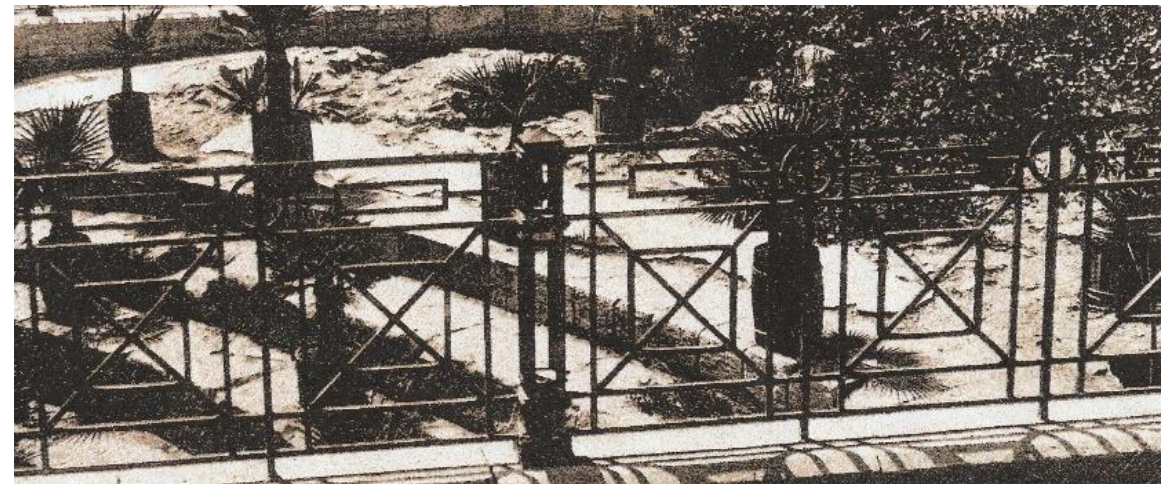
Fruizione verticale del paesaggio urbano
Visione ascendente e discendente

DALL'ARENA ALLA TORRE... DALLA TORRE ALL' ARENA

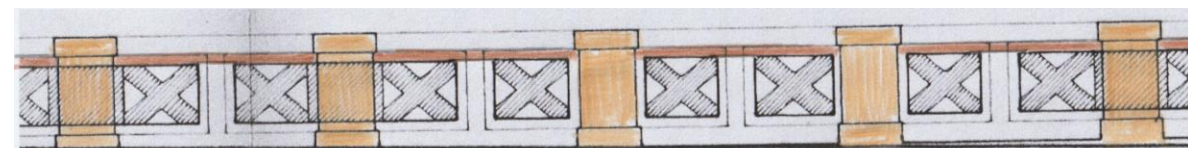


LA RECINZIONE IN PIETRA LECCESE (1938-40)

costituisce una presenza storicizzata che si impone nello scenario urbano per il suo forte impatto figurale
Ma non si possono non evidenziare situazioni di criticità...



Si rende necessaria una revisione puntuale sui diversi fronti
per valutare l'opportunità di interventi "correttivi"



Equilibrio tra tutela e fruibilità
AFFACCIO e NON BARRIERA

LA RECINZIONE PERIMETRALE

CREAZIONE UNITA' NARRATIVA E TEMATICA

L'ANFITEATRO CI RACCONTA ...

CAPOLAVORO DELLA ROMANITA'

il simbolo dell'impero ↔ l'invenzione architettonica ↔
la "macchina del divertimento" ↔ le foto sui marmi

TRASFORMAZIONI D'USO

edificio per lo spettacolo → borgo fortificato → fondamenta edifici piazza
dei Mercadanti → riemersione XX secolo → valorizzazione XXI secolo

L'ANFITEATRO DIALOGA ...

con l'antica piazza che lo ha custodito

con la nuova piazza che lo ha accolto



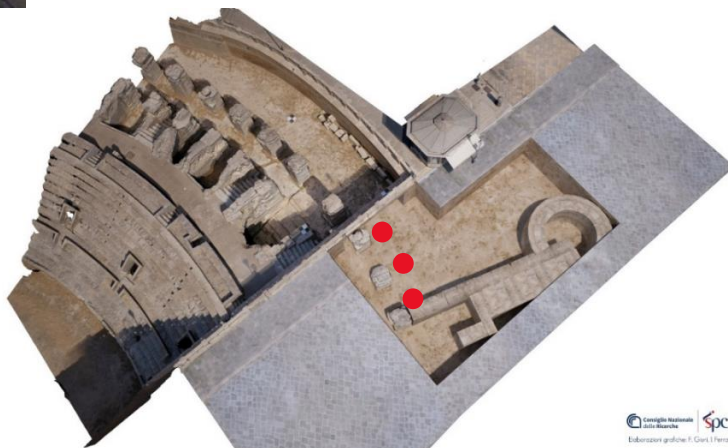
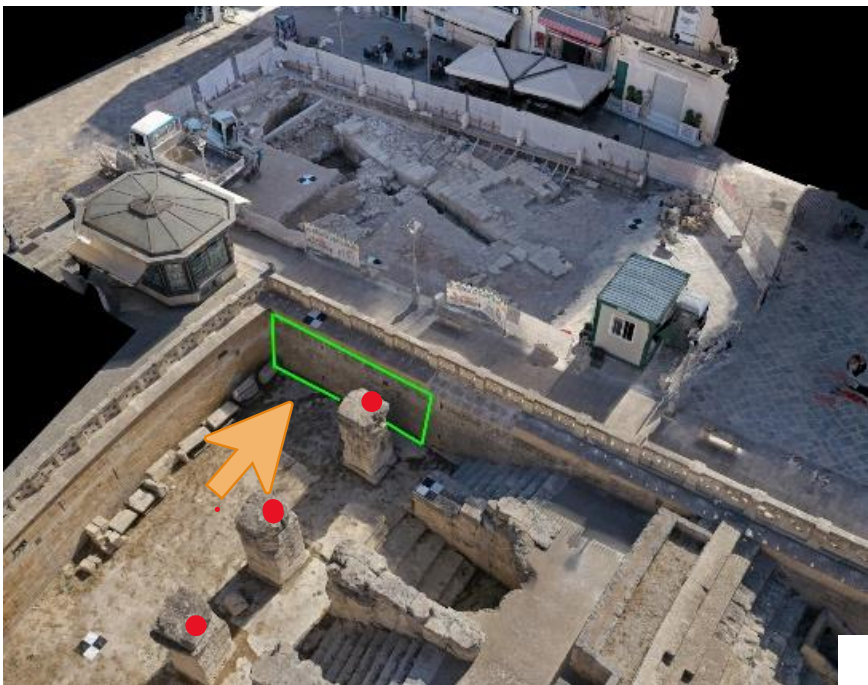
Anfiteatro e Fortificazione: *unicum archeologico*
da restaurare e valorizzare in modo unitario



come la Fortificazione
entrerà a far parte del nuovo percorso di visita...

FORTIFICAZIONE ALTOMEDIOEVALE E BIZANTINA (VI-XI secolo d.C.)

... È STATO IPOTIZZATO DAL CNR-ISPC
UN ACCESSO DALL'INTERNO DELL'ANFITEATRO

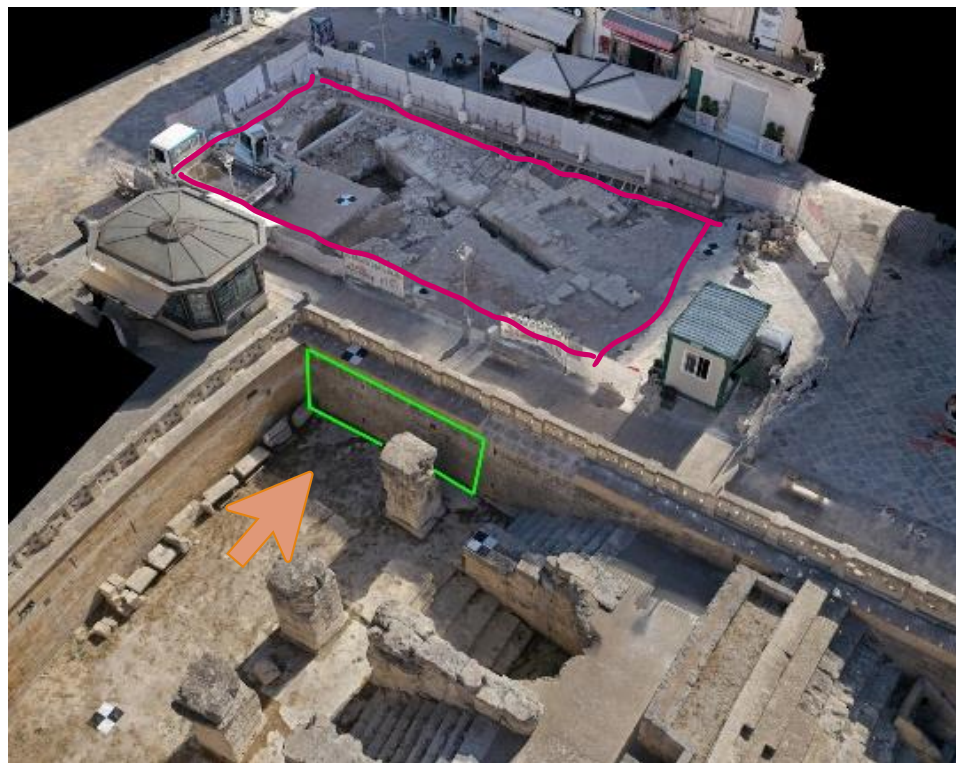


Con tale soluzione si evita che la presenza
archeologica "lasciata a vista" possa
sottrarre spazi vitali alla città attuale





Se l'accesso alla Fortificazione
avverrà dall'interno dell'Anfiteatro
l'attuale area di scavo sarà coperta a filo stradale
con una struttura piana consentendo il ripristino
della continuità del soprastante piano stradale



Disegno della fortificazione
tessellato sulla piastra

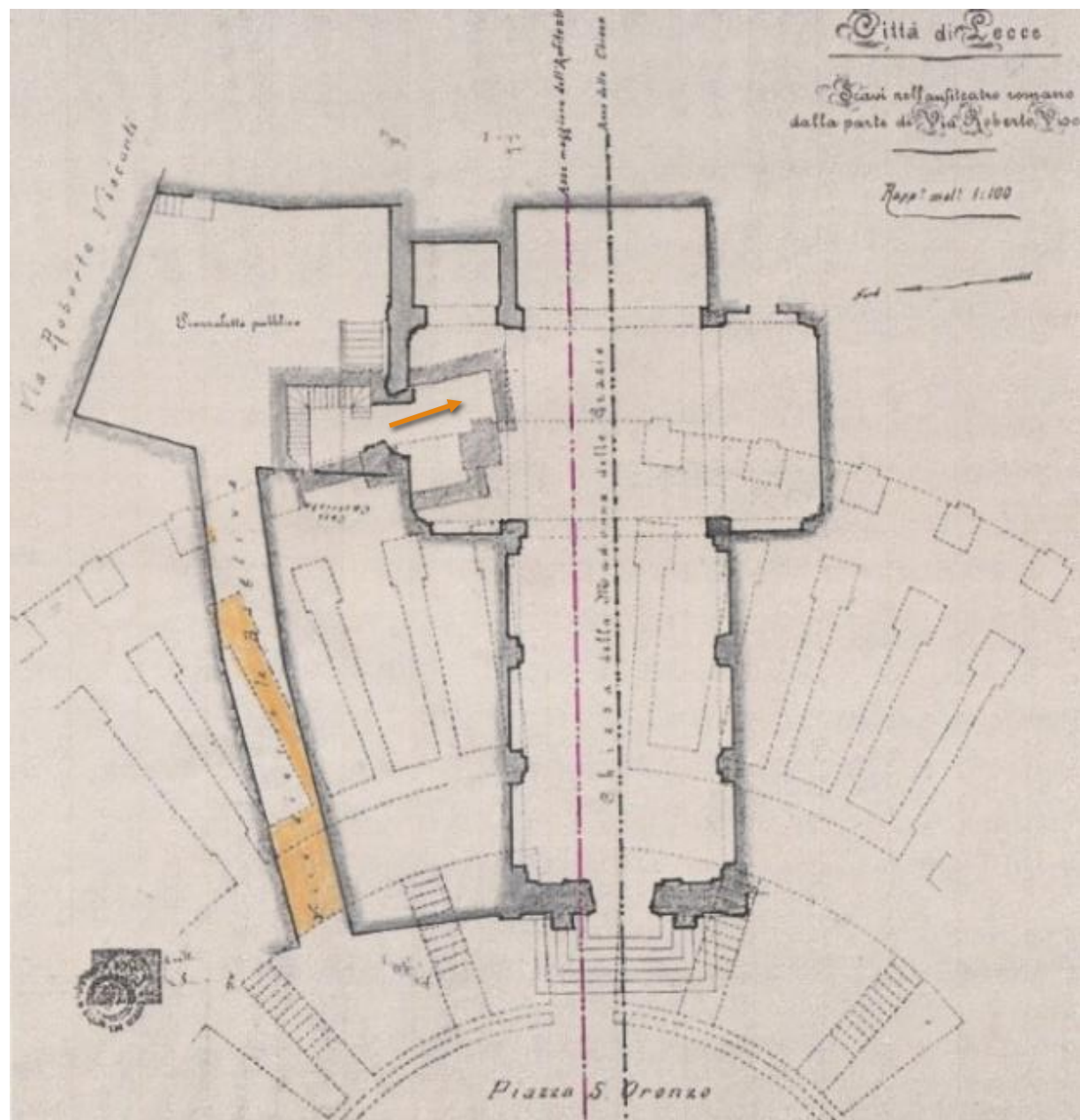


Dopo l'abbandono
nel periodo compreso tra il VI e il XI secolo d.C.
Necessità primaria non erano più i giochi
ma la sopravvivenza

la città si era ridotta ad un *Kastron*
con abitazioni ricavate
nella cavea e nell'arena dell'Anfiteatro

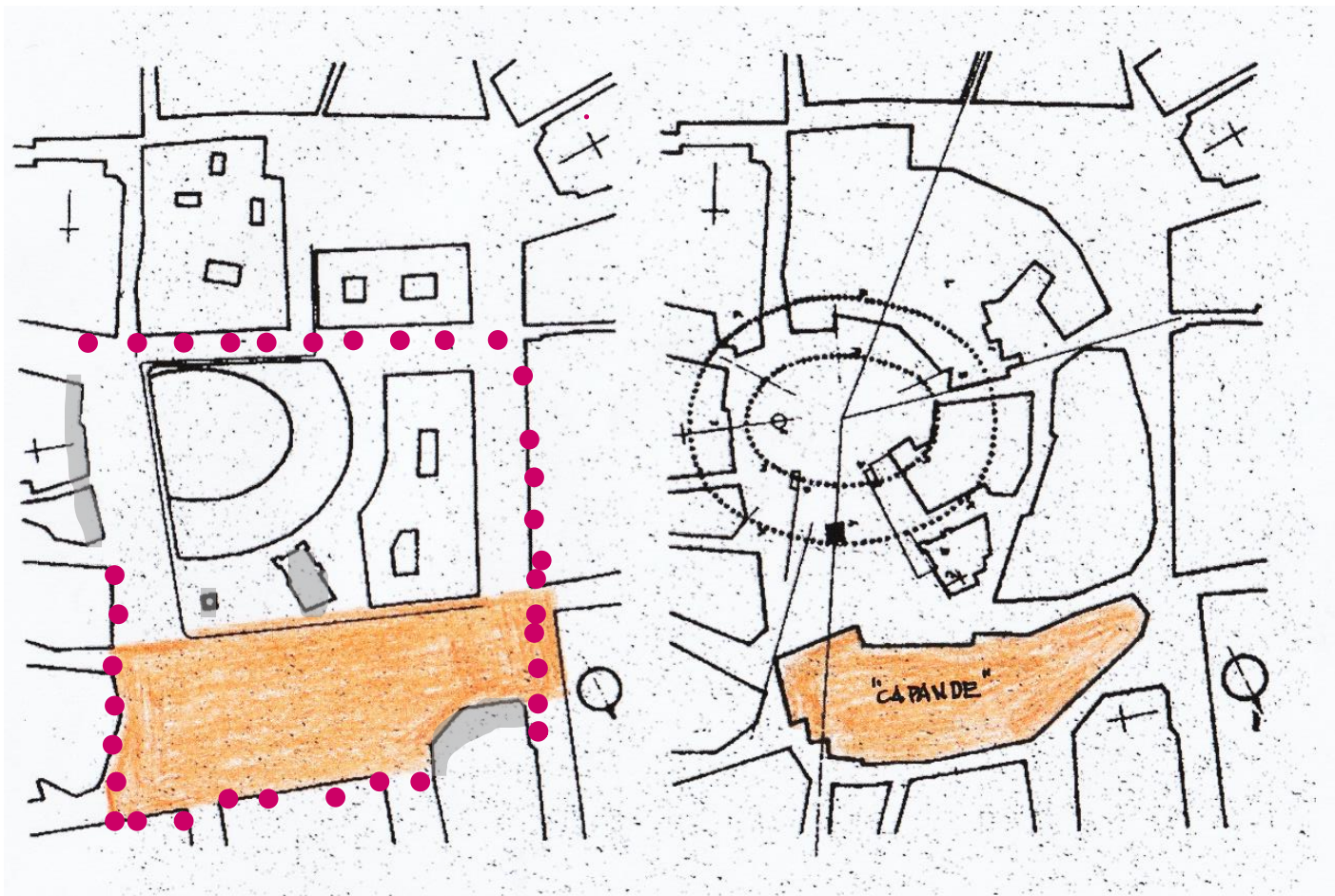
CREAZIONE UNITA' NARRATIVA E TEMATICA

LA FORTIFICAZIONE CI RACCONTA ...



In corrispondenza di tale area sono previste indagini preliminari alla redazione del progetto attività di bonifica, accertamenti ed attività esplorative.

L'ICONICA PIAZZA CIVICA INTRECCIO MIRABILE DI SIMBOLI DI STORIA CITTADINA

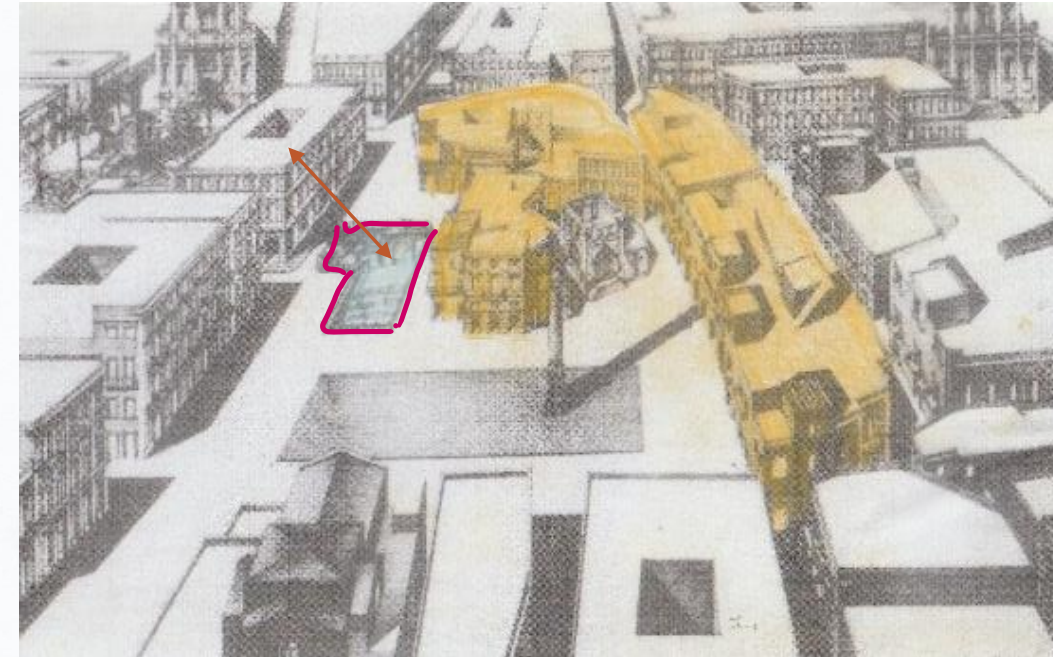


COME E'

dopo le trasformazioni del xx secolo

COME ERA

prima della scoperta dell'Anfiteatro



PIAZZA S. ORONZO

PIAZZA DEI MERCADANTI

PIAZZA CIVICA SIMBOLO DI ECLETTISMO ARCHITETTONICO

COESIONE
ITALIA 21-27



FSC
Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



REGIONE
'GLIA



CITTÀ
DI LECCE



Il vuoto della piazza
con il suo ovale
non è luogo di sottrazione

Spazio solidale
che crea coesione sociale
che accoglie cittadini e visitatori
che la fruiscono in libertà
e diventano tutti cittadini di Lecce

PIAZZA S. ORONZO

LUOGO DI RESPIRO APERTO INCLUSIVO



Il vuoto della piazza
quale infrastruttura sociale
rivendica centralità
equilibrio
unita'

Creare un nuovo flusso d'interesse verso l'Anfiteatro

IL RAPPORTO

PIAZZA



ANFITEATRO



GLI ELEMENTI DI CONNESSIONE

1. LA PEDANA DELLA MEMORIA

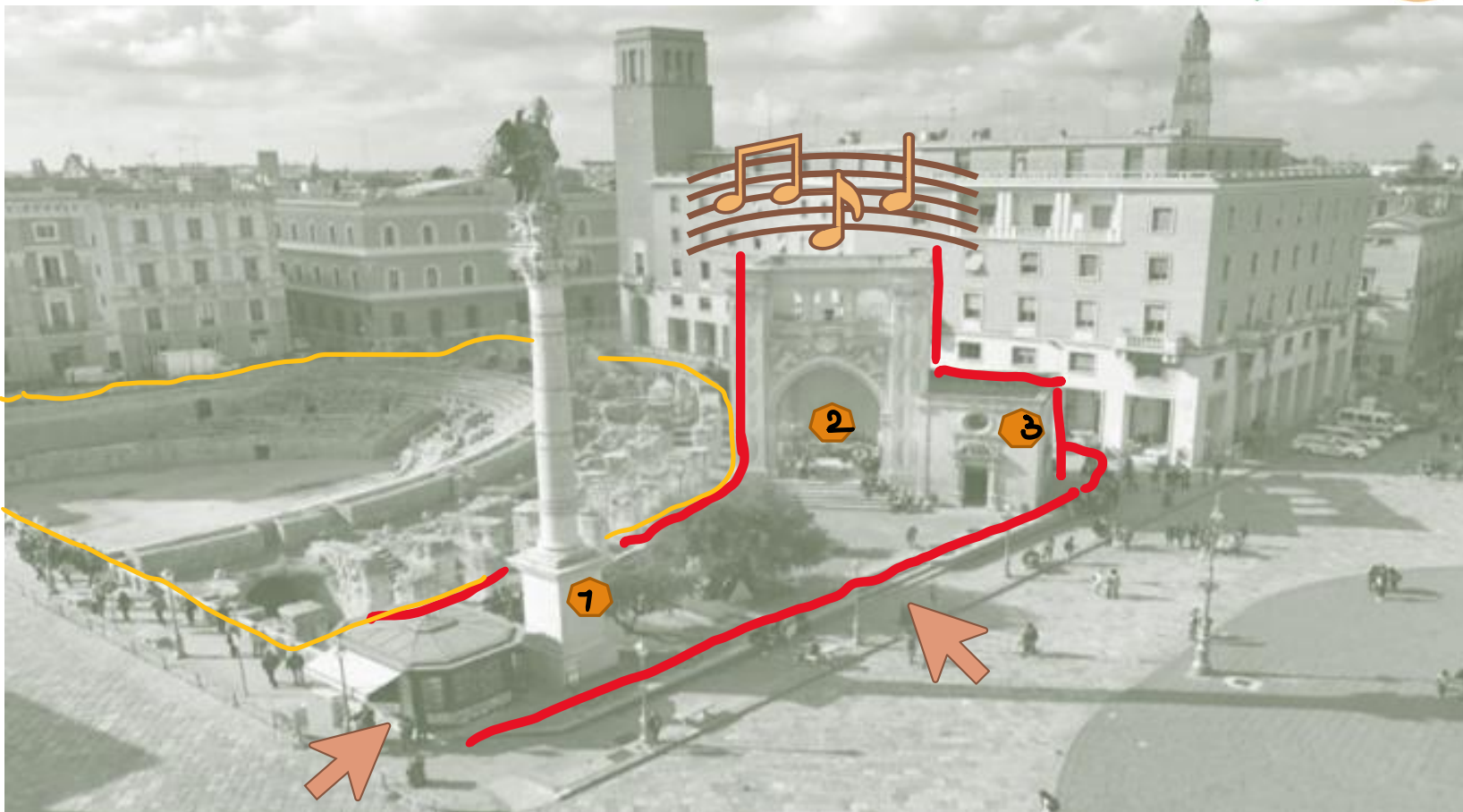
2. IL PALAZZO INA

IL RAPPORTO

PIAZZA



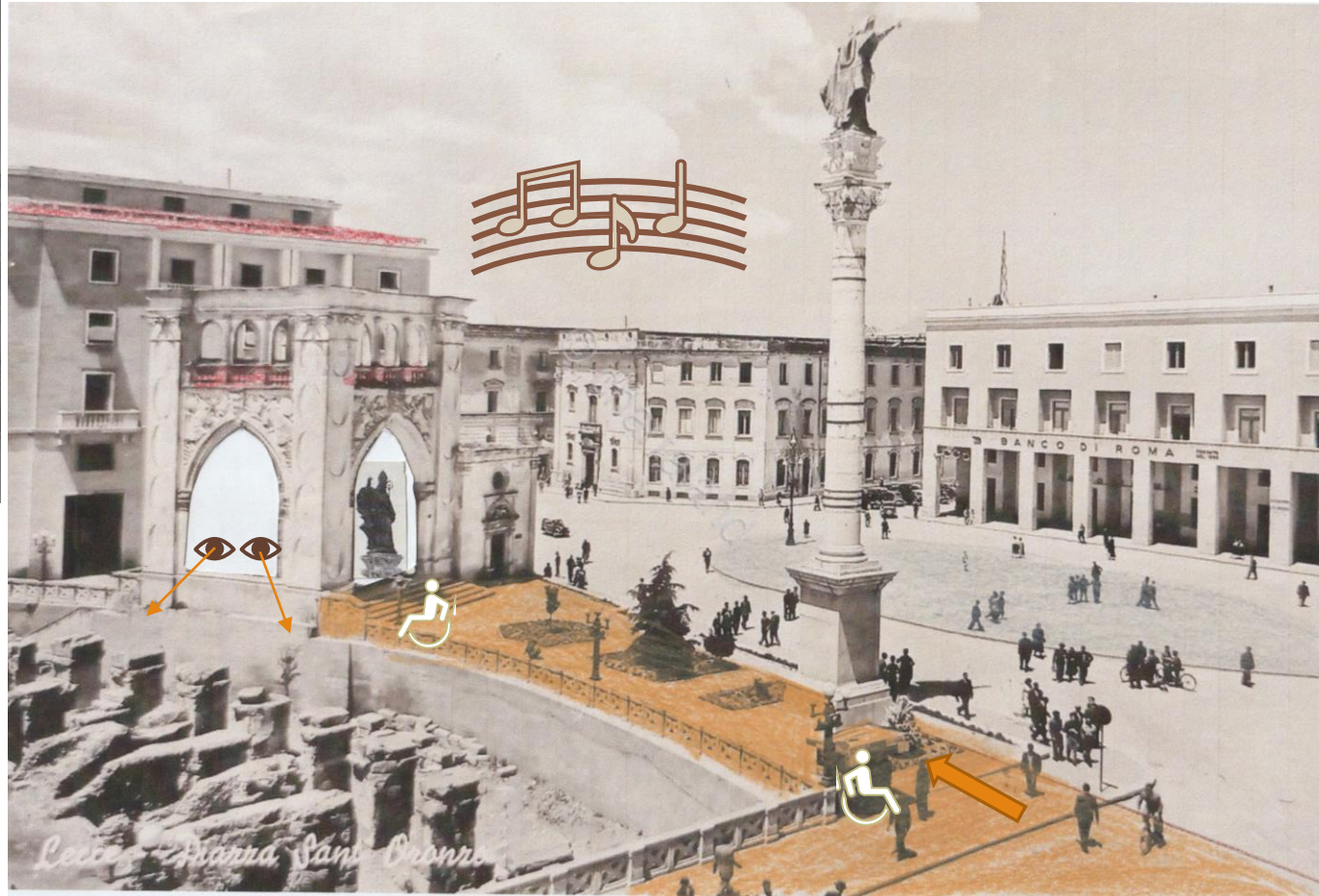
ANFITEATRO



PALCO URBANO

con tre monumenti superstiti dell'antica Piazza dei Mercadanti
elemento di connessione tra la Piazza e l'Anfiteatro
area-belvedere di intrattenimento estetico e culturale verso l'Anfiteatro

Accessibilità a Sedile e chiesa S.Marco
da via Alvino



**LO SPAZIO ICONICO DELLE NARRAZIONI
....partecipa anche la Chiesa di S.Marco**





CREAZIONE UNITA' NARRATIVA e TEMATICA

SUL PALCO DIALOGANO I MONUMENTI SUPERSTITI

- S. ORONZO** testimonia oltre 3 secoli di vicende e di trasformazioni
COLONNA ROMANA cristianizzata da Giuseppe Zimbalo nel 1684
SEDILE il suo stemma civico e le sue trasformazioni
CHIESA S. MARCO emblema della comunità dei veneziani
CHIESA S. MARIA DELLA GRAZIA il testimone da oltre 400 anni
che "ha visto tutto" dall'alto del suo sagrato

LA PIAZZA CIVICA CI RACCONTA ...

la perdita funzione commerciale:

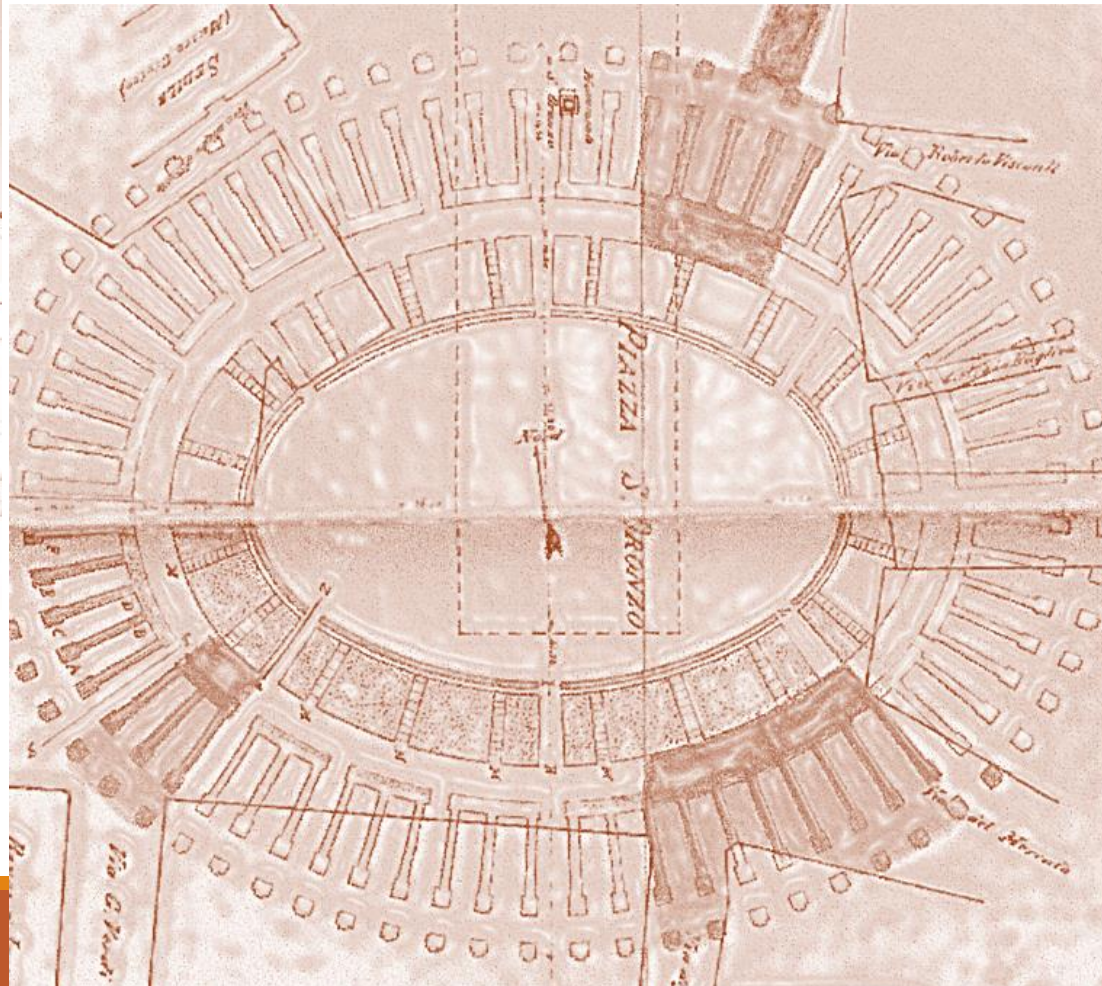
l'isolato dei veneziani con il portico delle "Capande",
la fiera annuale, il mercato del lunedì, il tram verso il mare

il suo eclettismo

con le architetture allineate lungo il perimetro.
la scelta urbanistica degli "allineamenti delle facciate"
e dell'euritmia architettonica

lo spazio ordinato e porticato degli affari e delle banche



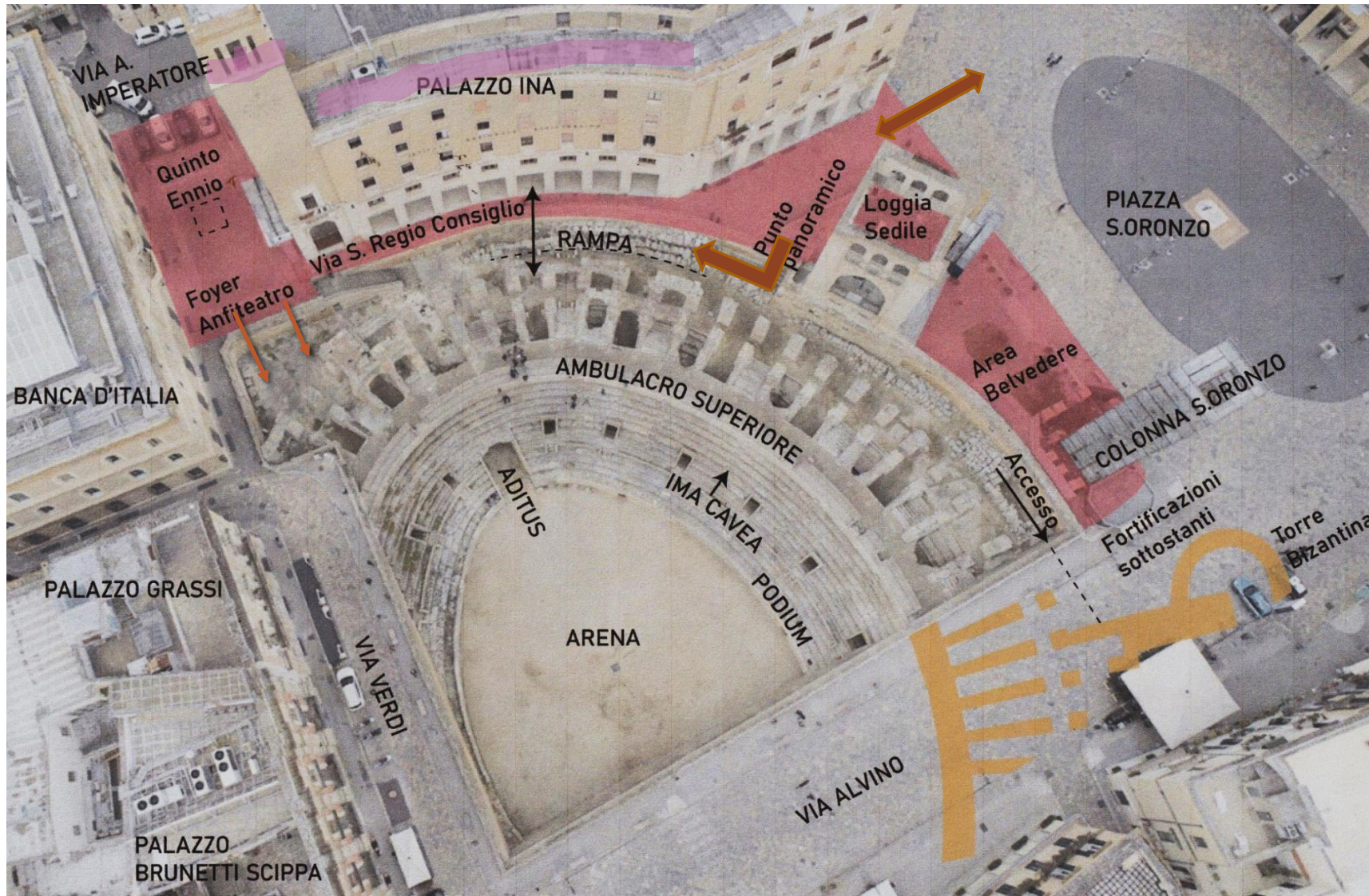


I SOTTOPORTICI
Trattandosi di proprietà privata ad uso
pubblico, sarà predisposto un
PATTO DI COLLABORAZIONE
con la proprietà per la valorizzazione.



PALAZZO INA

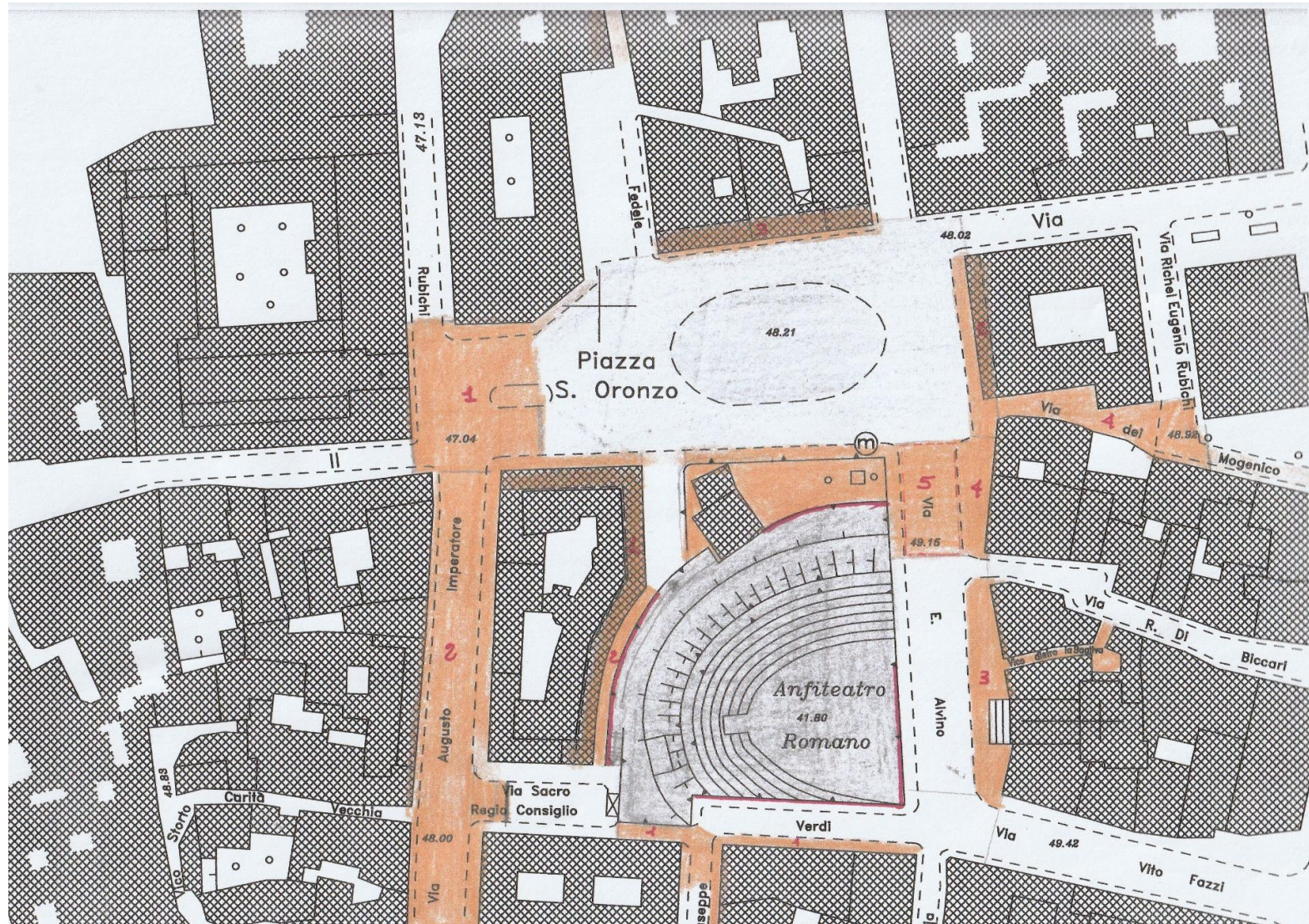
unitamente agli altri edifici con sottoportici
(BNL PALAZZO DELLA BORSA)
saranno oggetto di interventi di
riqualificazione ambientale che conferiscano
maggiore funzionalità e sicurezza



La piazzetta con al centro il monumento a Quinto Ennio padre della letteratura latina diventerà



FOYER EN PLEIN AIR
AD OCCIDENTE
DELL'ANFITEATRO



VIA AUGUSTO IMPERATORE VIA DEI MOGENICO VIA SACRO REGIO CONSIGLIO

saranno oggetto di
un intervento di riqualificazione ambientale
con una nuova pavimentazione in basolato



L'AZIONE DI VALORIZZAZIONE NON SI FERMA QUI

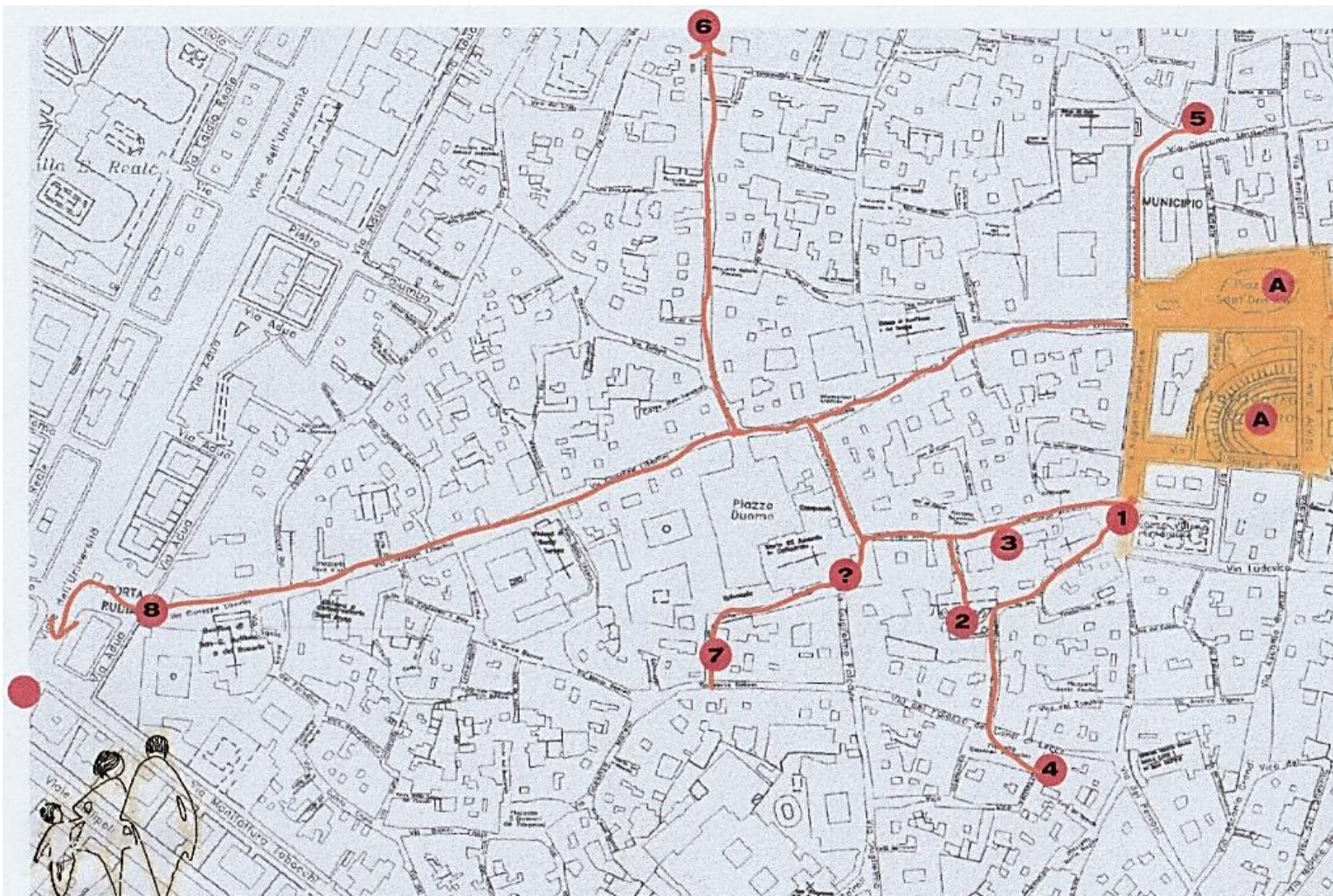
ANFITEATRO CONNESSO

rendere l'Anfiteatro più attrattivo, capace di espandere la sua influenza oltre il perimetro della recinzione e della sua piazza

“raccordandosi” alle adiacenti presenze archeologiche e al tessuto urbano



Con questo intervento Lecce si arricchirà di una nuova card di visita **“Lecce romana - Lecce stratificata”** che si affiancherà a quella consolidata e tuttora egemonica **“Lecce barocca ”**



Un nuovo percorso
turistico-culturale
ad alta valenza rievocativa

pone in relazione l'Anfiteatro
con le altre importanti
testimonianze archeologiche
presenti nell'area

Presenze archeologiche su area A : ANFITEATRO ROMANO ↔ FORTIFICAZIONE

1. TERME ↔ 2. TEATRO ROMANO ↔ 3. MUSEO STORICO ↔ 4. SANTUARIO DI ISIDE ↔ 5. TRAPETUM E LACUS OLEARIUS ↔
6. STRADA ROMANA ↔ 7. MOSAICO DOMUS IMPERIALE ↔ ANTICO FORO ↔ 8. PORTA RUDIAE

**TEATRO ROMANO
MUSEO STORICO (MUST)**



PIAZZA V.EMANUELE II



PALAZZO CASTROMEDIANO-VERNAZZA



PIAZZETTA S.CASTROMEDIANO



VICO DEI SOTTERRANEI



PIAZZA DUOMO



STRADA ROMANA PARCO MURA



PORTA RUDIAE

svela l'originaria configurazione e l'imponente frontescena
accoglie una sezione archeologica LECCE ROMANA
con una selezione tra la straordinaria quantità di rinvenimenti

indaga e narra le Terme romane

svela il culto della dea egizia Iside e il suo Santuario
collegato ai due edifici teatrali

espone il *trapetum e lacus olearius* di età romana

svela il mosaico pavimentale di una domus imperiale

svela testimonianze dell'antico Foro

merita l'inserimento nel percorso di fruizione

indirizza verso la città di Rudiae e il suo grandioso Anfiteatro

INTERVENTO SULLE AREE ANNESSE.... ALLA RICERCA DELLE RADICI ROMANE



ANFITEATRO ROMANO

**TEATRO ROMANO
TERME ROMANE
TEMPIO DI ISIDE**





Il ricorso a tecnologie digitali specializzate consentirebbe lo svolgimento di un'emozionante "lezione di storia"

TEATRO ROMANO

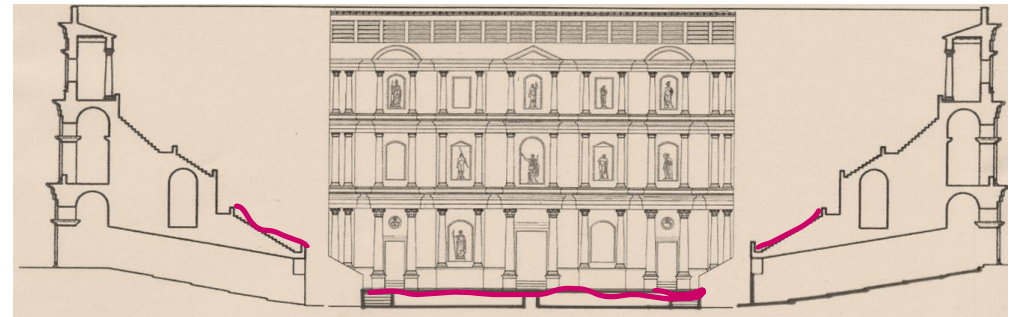
TEATRO ROMANO CREAZIONE UNITA' NARRATIVA e TEMATICA

IL TEATRO CI RACCONTA

il suo ruolo nella città romana imperiale,
il capolavoro costruttivo
la macchina dello spettacolo
gli attori della "pantomima",
divi idolatrati dalle folle e dagli imperatori.
la sua scoperta casuale (1929)

IL TEATRO DIALOGA

con l'Anfiteatro, le Terme romane, il Santuario di Iside,
nel circuito di Lupiae del divertimento e dello svago

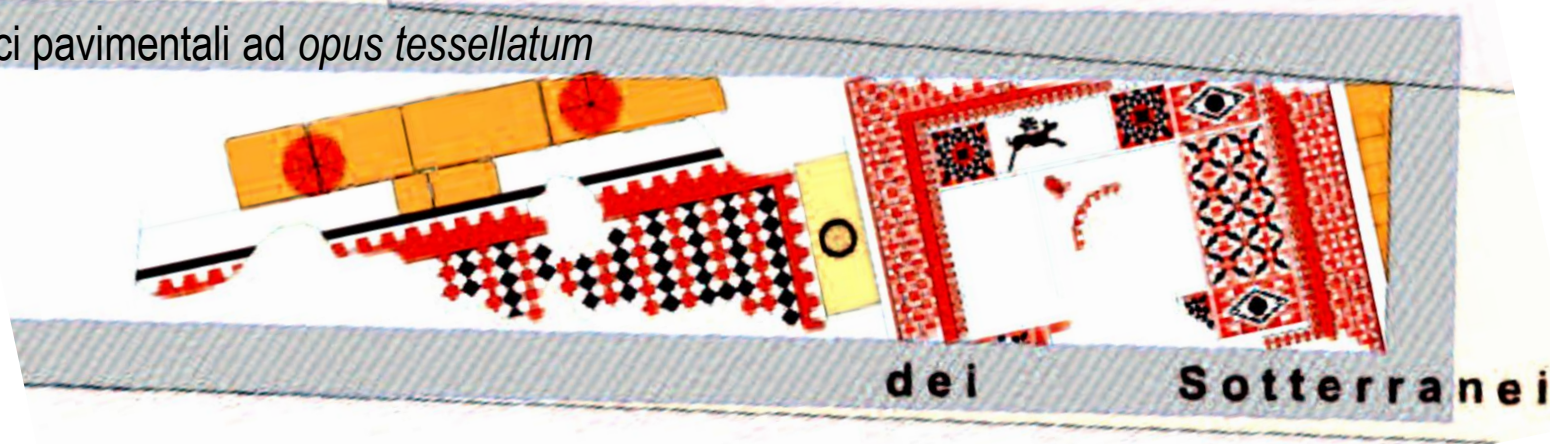


LA FRONTESCENA



**Una visita in modalità *real time*
consentirebbe la divulgazione
archeologica digitale
in analogia alle più recenti esperienze
nel Parco del Colosseo**

Mosaici pavimentali ad *opus tessellatum*





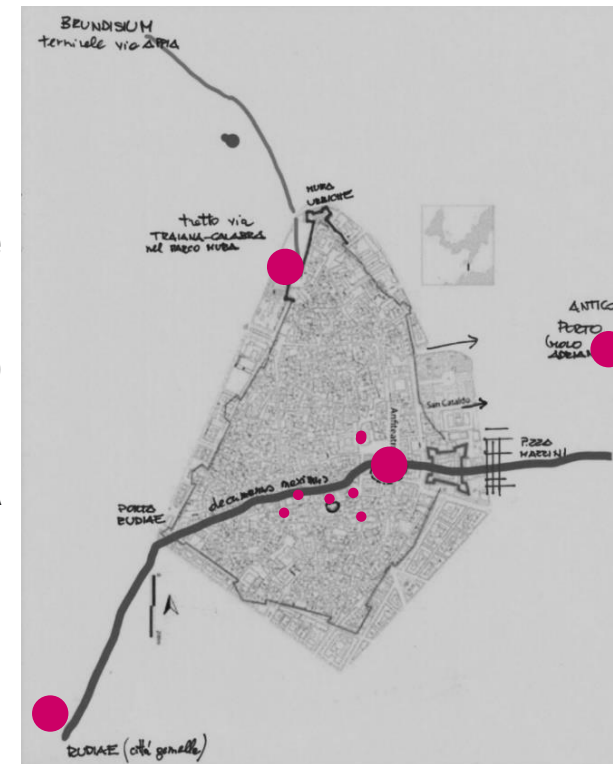
Nos sumus Romani qui fuimus ante Rudini



PORTA RUDIAE...

La creazione di una “unità narrativa” con fulcro attorno alla colonna Quinto Ennio darà allo spazio caratteristiche di area di sosta, intrattenimento culturale e di indirizzo verso le altre presenze archeologiche che devono necessariamente completare il percorso di visita: **il Parco di Rudiae e il Porto Adriano.**

Da Porta Rudiae si potrà attivare il percorso di visita fuori le Mura: una “archeonavetta” verso
IL PARCO DI RUDIAE
IL PARCO MURA
IL PORTO ADRIANO,
IL MUSEO ARCHEOLOGICO (MUSA)



verso RUDIAE città sorella

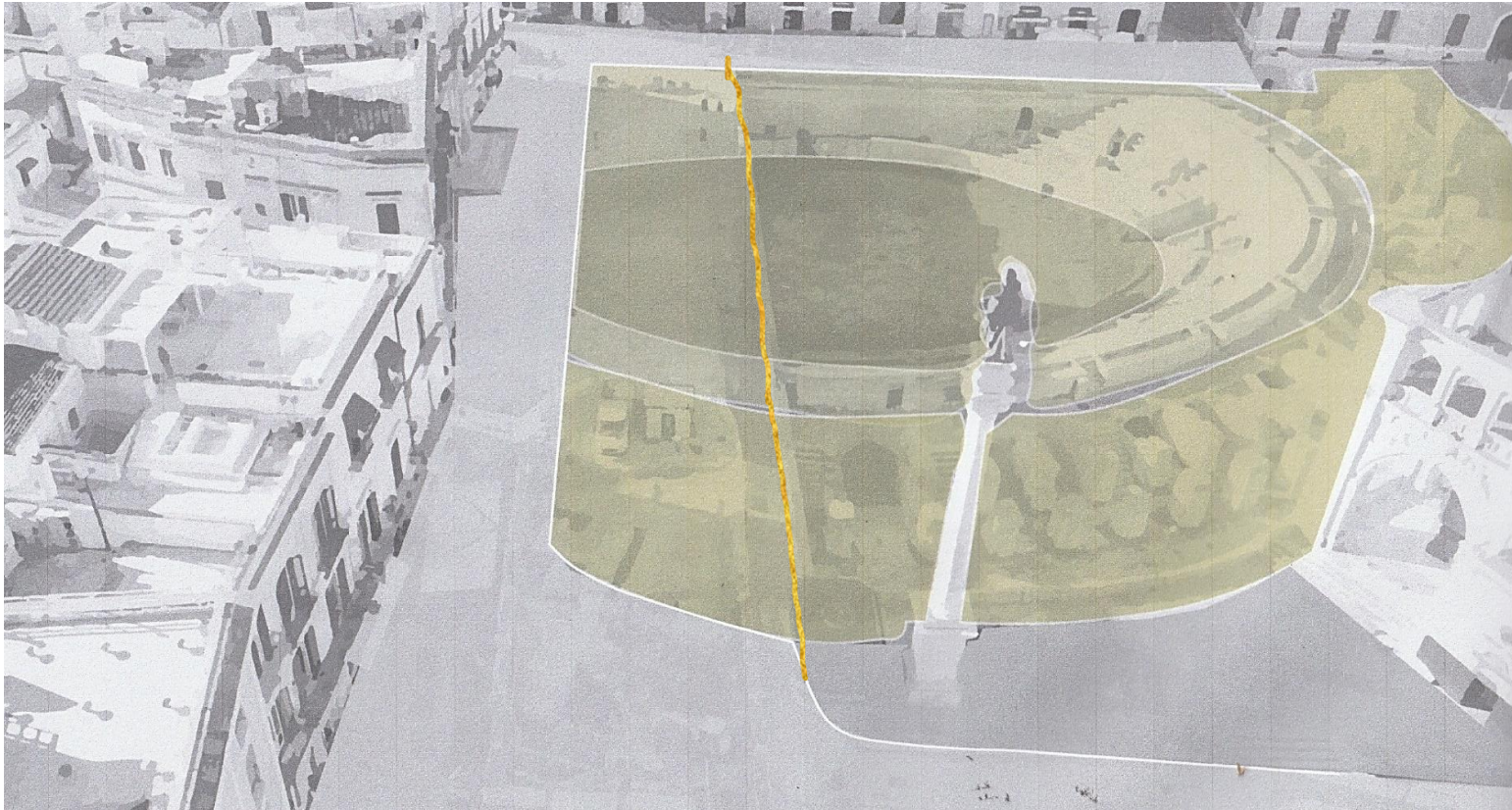
La rigenerazione urbana e culturale nel cuore pulsante della città antica

richiede competenze progettuali lungimiranti e multidisciplinari, capaci :

- di operare “con mano leggera” sul *genius loci*
- di porre in connessione gli edifici monumentali con gli spazi pubblici che li accolgono
- di riattivare spazi di comunità, inducendo feconde relazioni tra i beni del patrimonio storico-artistico e archeologico coinvolti dal progetto
- di creare narrazioni storiche "rigorose" ma accattivanti
- di assumersi una responsabilità culturale verso la città



Lecce è pronta a sperimentare nuove modalità di “fruizione consapevole” del suo patrimonio storico-archeologico nella sua potenzialità di risorsa non solo di conoscenza ma anche di sviluppo.



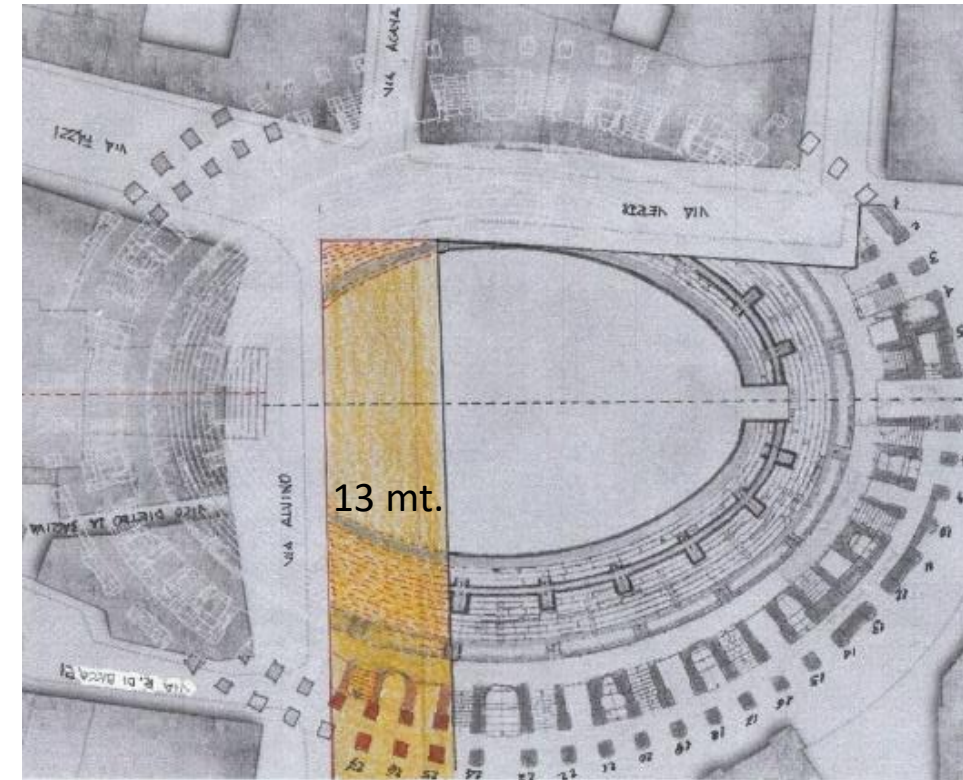
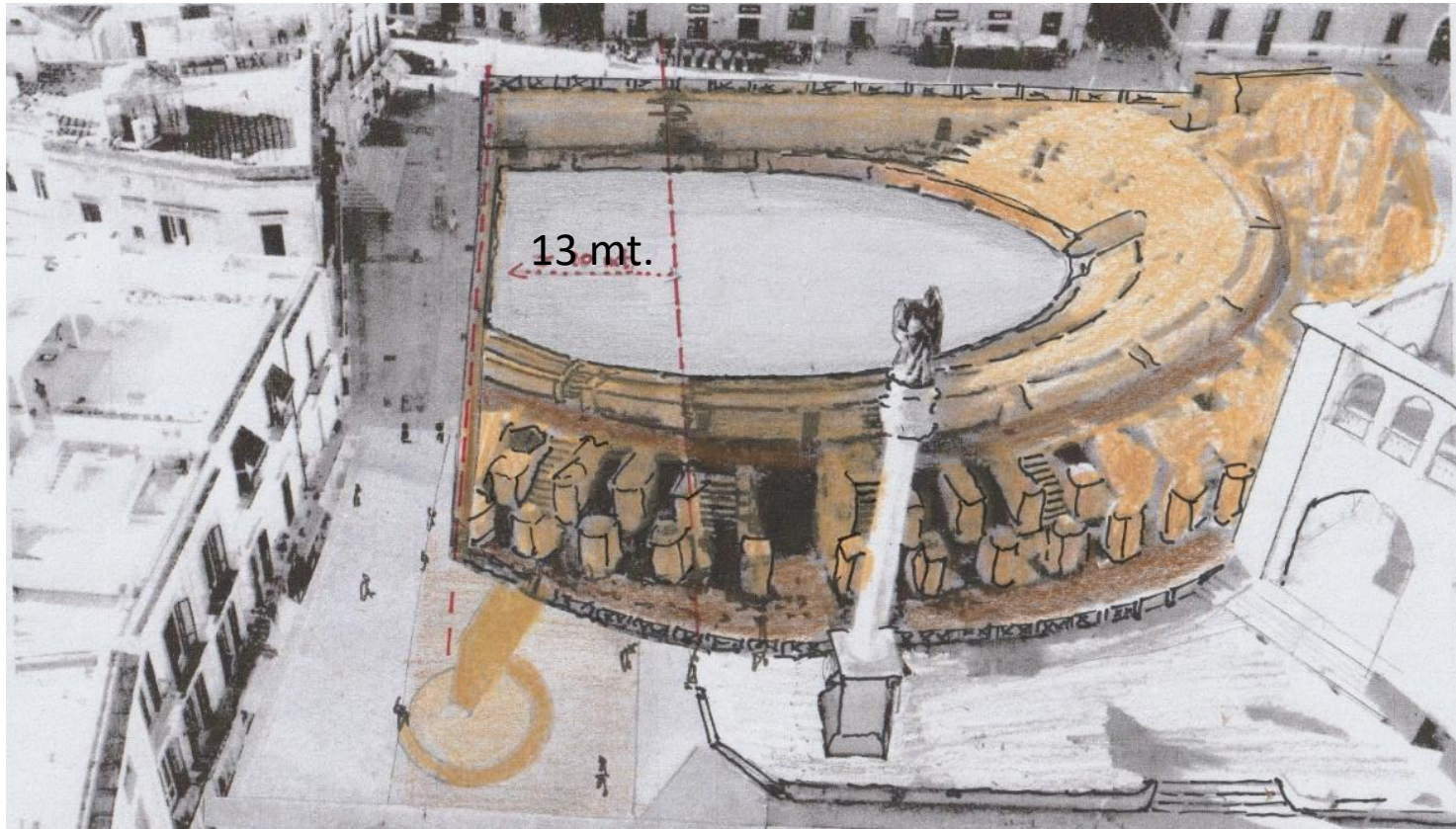
Fronte di ampliamento è quello
sul versante orientale
in corrispondenza di via Alvino
asse viario di primaria importanza e
di massima centralità
con un grande fermento di vita cittadina
luogo vitale di incontro e intrattenimento
anche per la presenza
di attrattive attività commerciali

La soluzione si pone come obiettivo prioritario l'ampliamento parziale dell'Anfiteatro
per far emergere maggiormente la sua magnificenza e la sua monumentalità nel tessuto urbano

SOLUZIONE 0
L'ANFITEATRO COSI' COME E'

SOLUZIONE 1
L'ANFITEATRO "CONNESSO"

SOLUZIONE 2
L'ANFITEATRO "AMPLIATO"



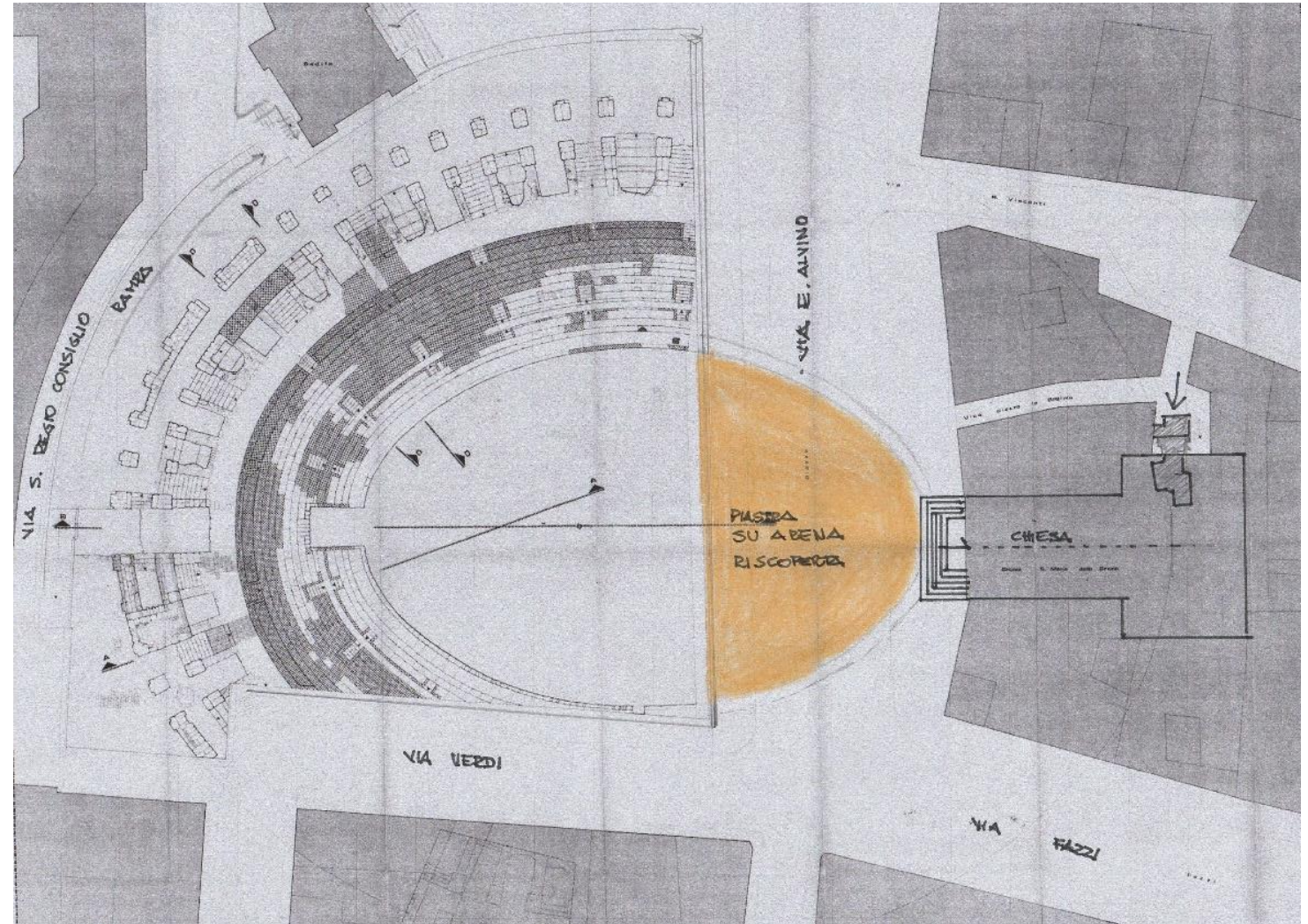
L'ampliamento comporta l'esecuzione di scavi archeologici con il metodo stratigrafico, che man mano procedendo in profondità svelerebbero altre componenti ora sommerse dell'Anfiteatro: n.3 fornici + n.4 pilastri del portico perimetrale del settore nord, una porzione ulteriore della cavea e dell'arena.

ANFITEATRO - PROPOSTA DI AMPLIAMENTO



Nell'area dell'attuale via Alvino si sono susseguite nel tempo numerose proposte progettuali per un ampliamento dell'Anfiteatro che potesse metterne in vista un'ulteriore porzione fino al limite degli isolati ad oriente.

Le proposte più suggestive comportano il ricorso a significative opere di scavo, strutturali e di sostegno, in corrispondenza di un'area di elevata vulnerabilità





La piazza civica nel 1838-40 durante i lavori per l'ampliamento scavo Anfiteatro, sotto lo sguardo del Santo Patrono

Le varie soluzioni di ampliamento per ottenere un Anfiteatro "più grande" indipendentemente da valutazioni inerenti l'impatto sul contesto ambientale e sulla qualità architettonica e strutturale della scelta progettuale comportano lo "smantellamento" di Via Verdi.

Già oggetto di un intervento di riqualificazione, verrebbe sottoposta a scavi archeologici "a cielo aperto aperto" di migliaia di metri cubi, con ingente movimento di materiale terroso. Si tratta di lavori di lunga durata in un'area urbana densa di attività commerciali e flussi turistici, con conseguente grave disagio per la collettività